

《議藝份子》撰稿格式

一、版面和字型

1. 請以 A4 版面橫式繕打，每頁邊界設定為：上、下各 2.54cm，左、右各 3.17cm。
2. 文稿請按題目、作者、正文、參考資料、圖版目錄、附錄、圖版之次序撰寫。
3. 正文的中文字型為新細明體，註腳文字則為新細明體 10 級；正文中西文字型為 Times New Roman 12 級，註腳為 Times New Roman 10 級。
4. 篇名字級為 16 級粗體字，正文各分段標題為 14 級粗體字（包括：摘要、關鍵字、前言、標一、二、……、結語、參考資料、圖版目錄、附錄、圖版）。
5. 小標為 12 級粗體字（包括（一）、（二）……1、2……（1）、（2）……）。
6. 內文為 12 級字體，註腳與圖片標籤使用 Times New Roman 10 級字體，文章與註腳一律左右對齊。
7. 在中文標題中，《》、〈〉裡面的字，不用改成標楷體。正文中，《》、〈〉裡面的字用標楷體，正確範例：《議藝份子》。西文書名、作品名則一律標示為 Times New Roman 斜體字。
8. 參考資料、圖版目錄、附錄、圖版，下方需加底線與正文分開。

二、標點符號與字元間距

1. 字元間距請設定為「自動調整中文字與英文字間的距離」及「自動調整中文字與數字間的距離」。
2. 中文標點符號請用全形，除破折號、省略號各佔兩格外，其餘標點符號均佔一格；普通括號（）請使用全形。
3. 中文全型破折號請使用全型兩個破折號「——」，反白後加按 Times New Roman 後變成「—」共佔兩格位置，與中文「一」有所分辨。
4. 英文、數字用半形，西文逗號後請空半形一格。請注意英數 Times New Roman 破折號（特別是年代表示）為「-」半格。
5. 書名、作品名用《》，論文或篇名用〈〉；西文書名、作品名標示為斜體；文章篇名使用“”，篇名不須斜體。
6. 正文中，引文一律使用「」表示（引文字型請用標楷體），引號內使用雙引

號『』。西文文獻，引號使用“”，引號內使用單引號‘’標示，專有名詞部份也請用引號強調。

7. 外國人名第一次提及時，請附原名、西元紀年，西文人名表示於中文句子為全形括號，其內容維持半形，例如（Georges Bizet, 1838-1875）：（英文名+半型逗號+空半型格+數字 Times New Roman+半形破折號+數字 Times New Roman）。
8. 第一次提及的帝王或年號請附加公元紀年。例如：清同治元年（1862），明嘉靖（1522－1566）年間。干支及其他中外非公曆紀年，亦請括注公曆。正文中的中、日、韓帝王或年號，請用中文數字紀年；其餘之紀年，請用阿拉伯數字表示。

二、段落格式

1. 除「前言」、「結語」之外，以數字標示段落順序；數字標號依照：一、（一）、1、(1)等層級順序表示，文中舉例的數字標號統一用（1）、（2）、（3）……。
2. 標題與段落間，或是段落與段落間都是前後一行間隔，請調整行距前後一致。
3. 全文除了標題之外，註腳、本文的格式皆為「左右對齊」。
4. 每段第一行縮排兩格，字元間距請設定為「自動調整中文字與英文字間的距離」及「自動調整中文字與數字間的距離」。
5. 獨立引文則每行前後縮排三格，不需加引號，首句不用空二格，但以標楷體表示。引文範例：

馬諦斯於 1936 年評論野獸派畫風：

雖然表現手法，如此精緻講究，作品卻變得有氣無力，變得喪盡一切力量，這時，就得回歸本質，回到原點，重新探索人類語言是怎麼形成的。

四、注釋書寫格式

1. 注釋請用文書處理軟體 WORD 內建的插入「註腳」的指令，選擇阿拉伯數字「自動編號」。每註另起一行，註間不另空一行。正文中註號與下一字元之間須空一半型格，註號與標點符號同時擺放，若非必要，應置於標點符號之後。

2. 註腳中括號放中文句子中使用全型括號；於西文句子中標明出版地等資訊請維持英數半型括號。
3. 第一次引書或文章時應註明全名及出版項，第二次以後可用簡稱。
4. 古籍引用範例

第一次引用：(清)余懷，《板橋雜記》，收於李金堂編校，《余懷全集》下冊（上海：上海古籍，2011），頁 403—440。

第二次引用：(清)余懷，《板橋雜記》，收於《余懷全集》下冊，頁 403—440。

5. 書籍引用格式：
作者姓名，《書名》（發行地縣市：出版社，發行年份），頁數。

(1) 中文範例

第一次引用：李明明，《古典與象徵的界限：法國象徵主義畫家莫侯的詩人寓意畫》（台北：東大，1994），頁 73。

第二次引用：李明明，《古典與象徵的界限：法國象徵主義畫家莫侯的詩人寓意畫》，頁 73。

(2) 西文範例

第一次引用：Ernst H. Gombrich, *The Story of Art* (New York: Phaidon Publishers, 1966), pp. 234-236.

第二次引用：Ernst H. Gombrich, *The Story of Art*, pp. 234-236.

(3) 翻譯書籍

● 中文

第一次引用：卡爾·涅夫（Karl Nef）著，《西洋音樂史》（*Einführung in die Musikgeschichte*），張洪島譯（北京市：人民音樂，1996），頁 73。

第二次引用：卡爾·涅夫著，《西洋音樂史》，張洪島譯，頁 73。

● 西文

Author Firstname Lastname, *Title of Book*, trans. Translator's name (Place of Publication: Publisher, Year of Publication), pp. pages.

第一次引用：Denis Diderot, *Diderot on Art: The Salon of 1767*, trans. John Goodman (Yale University Press, 1995), pp. 22-25.

第二次引用：Denis Diderot, *Diderot on Art: The Salon of 1767*, trans. John

Goodman, pp. 22-25.

6. 期刊引用格式

中文：作者姓名，〈文章名〉，《刊物名》期數（發行年代），頁數。Author name,
西文：“Title of Article,” *Name of Journal* Volume. Issue (Year): Pages.

(1) 中文範例

第一次引用：曾瀚霏，〈彌撒程序與彌撒音樂——以奧地利天主教彌撒實況錄音取樣調查為基礎的研究〉，《人文學報》26期（2002，12），頁303—376。

第二次引用：曾瀚霏，〈彌撒程序與彌撒音樂——以奧地利天主教彌撒實況錄音取樣調查為基礎的研究〉，頁303—367。

(2) 西文範例

第一次引用：Ernst H. Gombrich, “Botticelli’s Mythologies,” *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 8 (1945): 11-12.

第二次引用：Ernst H. Gombrich, “Botticelli’s Mythologies,” pp. 11-12.

7. 論文引用格式：作者姓名，〈論文名〉（論文類別，學校，年代），頁數。

範例：

第一次引用：李宜涯，〈晚唐詠史詩研究〉（博士論文，中國文化大學中國文學研究所，2001），頁30。

第二次引用：李宜涯，〈晚唐詠史詩研究〉，頁30。

8. 網路資源引用格式：網站名稱、網址、瀏覽日期，其餘再自行增補。

範例：

Wikipedia: <http://en.wikipedia.org/wiki/John_Wilkes>（2009/5/30 瀏覽）

五、文末之參考資料

1. 文末參考資料格式請比照注釋中之引書格式，但是出版項不加括號；西文之姓氏需改置於前，中文姓氏則不變。

範例：

(1) 古籍

(清) 余懷，《板橋雜記》，收於李金堂編校，《余懷全集》下冊，上海：上海古籍，2011。

(2) 中文書籍

李明明，《古典與象徵的界限：法國象徵主義畫家莫侯的詩人寓意畫》，台北：東大，1994。

● 翻譯書籍

卡爾·涅夫 (Karl Nef) 著，《西洋音樂史》(*Einführung in die Musikgeschichte*)，張洪島譯，北京市：人民音樂，1996。

(3) 西文書籍

Gombrich, Ernst H., *The Story of Art*, New York: Phaidon Publishers, 1966.

● 翻譯書籍格式：

Author Lastname, Firstname, *Title of Book*, trans. Translator's name,
Place of Publication: Publisher, Year of Publication.

Diderot, Denis, *Diderot on Art: The Salon of 1767*, trans. John Goodman,
Yale University Press, 1995.

(4) 中文期刊

曾瀚霈，〈彌撒程序與彌撒音樂——以奧地利天主教彌撒實況錄音取樣調查為基礎的研究〉，《人文學報》26期(2002, 12)，頁303—376。

(5) 西文期刊

Gombrich, Ernst H., "Botticelli's Mythologies," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 8 (1945): 11-12.

(6) 論文

李宜涯，〈晚唐詠史詩研究〉，博士論文，中國文化大學中國文學研究所，2001。

2. 西文書籍若有多位作者，第一位作者姓氏需改置於前，其餘作者不變。

範例

Katona, Steven K., Valerie Rough, and David T. Richardson, *A Field Guide to the Whales, Porpoises, and Seals from Cape Cod to Newfoundland*, Washington:

Smithsonian Institution Press, 1993.

3. 文末參考資料的順序為古典文獻（檔案、原典、考古報告等）、書籍、期刊、學位論文、網站資源，以上皆中日韓在前，西文在後。
4. 中文依筆畫多寡，日文依漢字筆畫，若無漢字則依日文字母順序排列，西文依字母順序排列。若作者不詳，則以書名或篇名之首字代替。
5. 下方專書與期刊資料的分類，勿使用與內文中大寫數字相同的標號方式，如一、專書。只需要使用**專書 14 號字體**，並且分項條列 1. 2. 3.等資料即可，並保持適當行距。
6. 其他未規定之格式，請採用美國 Modern Language Association (MLA)之規範。

六、圖片、圖表之使用

1. 圖片、圖表需置於文末參考資料之後，並請同時附上圖版目錄。圖片數字代碼請以阿拉伯數字表示，如【圖 1】。
2. 圖版目錄需包含：圖片編號、作者、作品名、作品年代、材料、尺寸、收藏者，收藏地、圖版來源。

範例：

【圖 1】 Pieter Claesz, *Vanitas with Violin and Glass Ball*, 1628. Oil on panel, 36x59 cm. Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. 圖版來源：Svetlana Alpers, *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century* (Chicago: University of Chicago, 1983).

3. 圖片標籤使用 10 級字體，按照【圖 1】、【圖 2】之順序標示於圖片下方或右方，收藏等項目可省略。

2014 年 9 月 25 日 修訂