

## 撰稿格式 (2023/11/24 修訂)

- 一、文稿請按題目、作者、中文摘要、中文關鍵詞、正文、引用書目、圖版目錄、圖版之次序撰寫。正文節次，請從前言至結語，按照編號一、(一)；1、(1)；a、(a).....之順序排列。
- 二、請以 A4 版面橫式繕打。
- 三、正文之中文請用新細明體 12 級，西文用 Times New Roman 字體 12 級，註腳 10 級。每段第一行空 2 字元。獨立引文則每行縮三格，採用標楷體，不必加引號。
- 四、篇名字級為 16 級粗體字，正文各分段標題為 14 級粗體字（包括：摘要、關鍵字、前言、標一、二、.....、結語、引用書目、圖版目錄、附錄、圖版）。小標為 12 級粗體字（包括（一）、（二）.....1、2.....(1)、(2).....）。
- 五、請一律用新式標點符號，電腦檔須為全形。破折號請用—表示，刪節號請用.....表示。中文書名號、作品名用《》；論文及篇名用〈〉；引文用「」表示；書名與篇名連用，可省略為《明史·徐達傳》。西文書名號用斜體；篇名號用“ ”。其他未規定之格式，請採用美國 Modern Language Association (MLA) 之規範。字元間距請設定為「自動調整中文字與英文字間的距離」及「自動調整中文字與數字間的距離」。
- 六、第一次提及的帝王或年號請附加公元紀年。例如：清同治元年（1862），明嘉靖（1522-1566）年間。干支及其他中外非公曆紀年，亦請括注公曆。正文中的中日韓帝王或年號，請用中文數字紀年；其餘之紀年，請用阿拉伯數字表示。
- 七、外國人名第一次提及時，請附原名、西元紀年，西文人名表示於中文句子為全形括號，其內容維持半形，例如（Georges Bizet, 1838-1875）。
- 八、註釋請用文書處理軟體 WORD 內建的插入「註腳」的指令，選擇半形阿拉伯數字「自動編號」（註文須附在本頁下緣）。每註另起一行，註間不另空一行。正文中註號與下一字元之間須空一格，註號應置於標點符號之後。
- 九、註腳一律使用全註，請勿使用「同上」、「同前註」、「同註幾引書」、「ibid.,”“Op. cit.,”“loc.cit.,”“idem”等。
- 十、所有來稿均需附參考資料，並請按古籍、專書、期刊論文、學位論文、網頁資料、報刊、近人著作之次序分類列出，中日韓文論著在前、西文論著在後。所有著作均按作者姓氏筆畫或字母次序排序，西文書目作者姓氏需改置於前。
- 十一、圖表須註明製作者姓名、作品名稱、年份，並加上編號。正文中引用時，請以【圖 1】或【表 1】的方式明示之。排版時，圖表將置於文末。

請同時附上圖版目錄，註明創作者、作品名稱、年份、作品媒材、大小、收藏地、圖片來源等完整資訊。

■ 註釋與參考資料之體例，請依下列格式：

(一) 古籍：(朝代) 作者—書名 (收入《叢書名》，冊數，出版地：出版者，年分， 版本)，卷，篇名，頁碼。

初引：(元) 陳基，《夷白齋稿》(收入《影印文淵閣四庫全書》，第 1222 冊，臺北：臺灣商務印書館，1983，據國立故宮博物院藏本影印)，卷 28，〈聽雪齋記〉，頁 322。

再引：(元) 陳基，《夷白齋稿》，卷 28，〈聽雪齋記〉，頁 322。

參考資料：(元) 陳基，《夷白齋稿》，收入《影印文淵閣四庫全書》，第 1222 冊，臺北：臺灣商務印書館，1983，據國立故宮博物院藏本影印。

(二) 專書：作者，《書名》(出版地：出版者，公元年份)，頁碼。

【中、日、韓文】

a. 專著

初引：李明明，《古典與象徵的界限：法國象徵主義畫家莫侯的詩人寓意畫》(臺北：東大，1994)，頁 10。

再引：李明明，《古典與象徵的界限》，頁 10。

參考資料：李明明，《古典與象徵的界限：法國象徵主義畫家莫侯的詩人寓意畫》，臺北：東大，1994。

b. 論文集專書

初引：吳建昇，〈道光三年以前清廷在臺江內海周圍的軍防〉，國立成功大學歷史系編，《海洋古都 府城文明之形塑學術論文集》(臺南：成功大學歷史學系，2012)，頁 210。

再引：吳建昇，〈道光三年以前清廷在臺江內海周圍的軍防〉，頁 222。

參考資料：吳建昇，〈道光三年以前清廷在臺江內海周圍的軍防〉，國立成功大學歷史系編著，《海洋古都 府城文明之形塑學術論文集》，臺南：國立成功大學歷史學系，2012，頁 209-256。

【英文】

a. 專著

初引：E. H. Gombrich, *The Story of Art* (New York: Phaidon, 1966), pp. 234-236.

再引：Gombrich, *The Story of Art*, pp. 234-236.

參考資料：Gombrich, E. H., *The Story of Art*. New York: Phaidon Press., 1966.

b. 論文集專書

初引：Brian Davies, "The Foundations of Muscovite Military Power, 1453-1613," in Frederick W. Kagan and Robin Higham, eds., *The Military History of Tsarist Russia* (New York: Palgrave, 2002), pp. 11-30.

再引：Brian Davies, “The Foundations of Muscovite Military Power, 1453-1613,” pp. 11-30.

參考資料：Davies, Brian. “The Foundations of Muscovite Military Power, 1453-1613,” in Frederick W. Kagan and Robin Higham eds. *The Military History of Tsarist Russia* (New York: Palgrave, 2002), pp. 11-30.

c. 英文套書分冊：

(a) 有個別單冊書名：作者／編者, 冊名, 冊數 of 套書名 (出版地: 出版者, 年分), 頁碼.

初引：Jaroslav Pelikan, *Christian Doctrine and Modern Culture (Since 1700)*, Vol. 5 of *The Christian Tradition: A History of the Development of Doctrine* (Chicago: University of Chicago Press, 1989), p. 16.

再引：Jaroslav Pelikan, *Christian Doctrine and Modern Culture (Since 1700)*, p. 16.

參考資料：Pelikan, Jaroslav. *Christian Doctrine and Modern Culture (Since 1700)*. Vol. 5 of *The Christian Tradition: A History of the Development of Doctrine*. Chicago: University of Chicago Press, 1989.

(b) 無個別單冊書名：作者／編者, 套書名, 冊數 (出版地: 出版者, 年分), 頁碼.

初引：Muriel St. Clare Byrne, ed., *The Lisle Letters*. Vol. 4 (Chicago: University of Chicago Press, 1981), p. 243.

再引：Muriel St. Clare Byrne, ed., *The Lisle Letters*. Vol. 4, p. 243.

參考資料：Byrne, Muriel St. Clare, ed. *The Lisle Letters*. Vol. 4. Chicago: University of Chicago Press, 1981.

(三) 期刊論文：作者，〈篇名〉，《期刊名稱》，卷期（公元年月份），頁碼。

【中、日、韓文】

初引：巫佩蓉，〈十八世紀日本之「市民美術」？：由圓山應舉之評價探討江戶美術史觀〉，《藝術學研究》13 期（2013.12），頁 78。

再引：巫佩蓉，〈十八世紀日本之「市民美術」？：由圓山應舉之評價探討江戶美術史觀〉，頁 78。

參考資料：巫佩蓉，〈十八世紀日本之「市民美術」？：由圓山應舉之評價探討江戶美術史觀〉，《藝術學研究》13 期（2013.12），頁 1-78。

【英文】

初引：Richard Edwards, “How Real Is Real: The Thirteenth-Century Painter’s Eye,” *Journal of Art Studies* 12 (Sep. 2013): 1-41.

再引：Edwards, “How Real Is Real,” pp. 1-41.

參考資料：Edwards, Richard. “How Real Is Real: The Thirteenth-Century Painter’s Eye.” *Journal of Art Studies* 12 (Sep. 2013): 1-41.

(四) 學位論文：作者，〈論文名〉（論文類別，學校，年代），頁數。

【中、日、韓文】

初引：耿建興，〈陳其寬繪畫之研究〉（碩士論文，國立中央大學藝術學研究

所，1996），頁 30。

再引：耿建興，〈陳其寬繪畫之研究〉，頁 30。

參考資料：耿建興，〈陳其寬繪畫之研究〉，碩士論文，國立中央大學藝術學研究所，1996。

【英文】

初引：Cynthia Lillian Rutz, “King Lear and Its Folktale Analogues” (PhD diss., University of Chicago, 2013), pp. 99-100.

再引：Cynthia Lillian Rutz, “King Lear,” p. 158.

參考資料：Rutz, Cynthia Lillian. “King Lear and Its Folktale Analogues.” PhD diss., University of Chicago, 2013.

（五）網頁資料：作者，〈篇名〉，《網站名》〈網址〉，查閱日期。

【中、日、韓文】

初引：黃姍姍，〈當藝術變成日常：談「黃金町藝術市集」2007-2010〉，《文化探針電子報》13（2011.10.19），網址，〈[http://www.ncafroc.org.tw/abc/epaper-content.asp?ePaper\\_No=16](http://www.ncafroc.org.tw/abc/epaper-content.asp?ePaper_No=16)〉（2011年11月5日檢索）

再引：黃姍姍，〈當藝術變成日常：談「黃金町藝術市集」2007-2010〉，《文化探針電子報》。

參考資料：黃姍姍，〈當藝術變成日常：談「黃金町藝術市集」2007-2010〉，《文化探針電子報》13（2011.10.19），網址，〈[http://www.ncafroc.org.tw/abc/epaper-content.asp?ePaper\\_No=16](http://www.ncafroc.org.tw/abc/epaper-content.asp?ePaper_No=16)〉（2011年11月5日檢索）

【英文】

初引：Pamela Boykoff, “‘A Beam of New Hope’: Taiwan Reacts to Controversial Trump Call,” CNN, December 7, 2016,

<http://edition.cnn.com/2016/12/06/asia/taiwan-reaction-donald-trump/index.html> (accessed June 2, 2017).

再引：Pamela Boykoff, “‘A Beam of New Hope’: Taiwan Reacts to Controversial Trump Call,” CNN.

參考資料：Boykoff, Pamela. “‘A Beam of New Hope’: Taiwan Reacts to Controversial Trump Call.” CNN, December 7, 2016,

<http://edition.cnn.com/2016/12/06/asia/taiwan-reaction-donald-trump/index.html> (accessed June 2, 2017)

（六）報紙：（作者）〈標題〉，《報紙名稱》，日期，版頁。

【中、日、韓文】

初引：〈紙上議會 臺中吳萬成〉，《臺灣新民報》，1931年4月4日，第15版。

再引：〈紙上議會 臺中吳萬成〉，1931年4月4日，第15版。

參考資料：〈紙上議會 臺中吳萬成〉，《臺灣新民報》，1931年4月4日，第15版。

【英文】

初引：Ralph Jennings, “A Summer Getaway to the Great Indoors,” *Los Angeles Times*, August 23, 2020, A3.

再引：Ralph Jennings, “A Summer Getaway to the Great Indoors.”

參考資料：Jennings, Ralph. “A Summer Getaway to the Great Indoors.” *Los Angeles Times*, August 23, 2020.

（七）檔案：〈文件名〉（時間），《檔名》，度藏處，檔案編號。

初引：〈蔣經國致蔣中正函（1947年5月2日）〉，《蔣中正總統檔案·蔣經國家書（三）》，國史館藏，002000000478A。

再引：〈蔣經國致蔣中正函（1947年5月2日）〉，《蔣中正總統檔案·蔣經國家書（三）》。

參考資料：《蔣中正總統檔案·蔣經國家書（三）》，臺北：國史館藏，002000000478A。

（八）私人信件：作者，寄件地，收信人，日期，館藏。

初引：Percy Bysshe Shelley, Padua, to Mary Wollstonecraft Shelley, Este, 22 September 1818, transcript in the hand of Mary Wollstonecraft Shelley, Special Collections, Joseph Regenstein Library, University of Chicago, Chicago.

再引：Percy Bysshe Shelley, Padua, to Mary Wollstonecraft Shelley, Este, 22 September 1818.

參考資料：Shelley, Percy Bysshe. 1818. Letter from Padua to Mary Wollstonecraft Shelley, Este, 22 September. Transcript in the hand of Mary Wollstonecraft Shelley. Special Collections, Joseph Regenstein Library, University of Chicago, Chicago.

（九）手稿：作者，〈稿名〉，手稿收錄，館藏。

初引：Robert Craft, “A Catalog of Manuscripts and Documents [of] the Original Works of Igor Stravinsky, 1970(?)” TMs (photocopy), p.136, Special Collections, Joseph Regenstein Library, University of Chicago, Chicago.

再引：Robert Craft, “A Catalog of Manuscripts and Documents [of] the Original Works of Igor Stravinsky, 1970(?)” TMs (photocopy), p.136.

參考資料：Craft, Robert. 1970(?). A Catalog of Manuscripts and Documents [of] the Original Works of Igor Stravinsky. TMs (photocopy). Special Collections, Joseph Regenstein Library, University of Chicago, Chicago.

（十）議會文件

初引：Report of the Royal Commission on Indian Currency and Finance, Vol. 2, Appendices, Cmd. 2687 (1926).

再引：Report of the Royal Commission on Indian Currency and Finance.

參考資料：United Kingdom. 1926. Report of the Royal Commission on Indian Currency and Finance. Vol. 2, Appendices, Cmd. 2687.