

所長的話

1998年10月,《議藝份子》創刊,這年是中央大學藝術學研究所創所後的第五年。從創刊號開始,我們就將它定位為一份學生自主的刊物。老師們沒有參與,學生們有最大程度的發表自由與自我學術節制。創刊號的編輯手札上寫道:“什麼樣的內容才足以彙集成一冊公開的刊物?研究生應不應該—或者,適不適宜—將平常的學習與研究發表出來?目的為何?有什麼價值?一年多來,我們不斷地思考這些問題,並試圖從實踐中尋找答案:《議藝份子》由是誕生”。他們的思考究竟有多大的廣延?可以從創刊號封底標示的刊物名稱選擇上看出來:

議 — 議、藝、異、譯、艾、意、益、懿、嚙、易、逸、億、亦、憶

藝 — 藝、議、異、意、憶、義

份 — 份、奮、忿

子 — 仔、籽、子

這些同音字共有 756 種排列組合形式與意義,或許這與多數人使用的注音輸入法有關,但是它也暗含了藝術世界中發言功能多元性的思考。十年前藝研所同學對刊物出版的思考,十年後仍然有效。而,隨著資訊傳播益形發達,過去已揭示的問題恐怕更是無可迴避。

2007年5月的《議藝份子》第九期,期刊有了一個新的英文名字,從有些土、有些“異議忿仔”的 Yih Yih Fenn Tzyy 改成了 *Art Symposium*, 這個名字有個藝術饗宴的意涵。2008年3月,《議藝份子》邁入第十期,藝術饗宴再度擴大,不僅期刊即將在一面保留紙本的現狀下走向電子化,而且饗宴大門敞開,《議藝份子》不再只是屬於中央藝研所,國內其他院校的藝術學(廣義)研究生都前來耕耘這片共同的園地。

我認為,這至少有三個值得期待、鼓勵與思考的意義。首先,這意謂著國內藝術學學門研究生在公共論域中的實踐整合達到一個新的階段。其次,期刊的電子化意味著一個虛擬、但更開放、滲透力更強的公共空間。第三,這個公共空間是由學生自主、自治的,至少“虛擬地”擺脫了老師們的權威,正也是一個磨練學術獨立判斷思考的機會。

第十期,我由衷希望這不僅是數字的進位。

中央大學藝術學研究所所長 吳方正

2008. 03. 10