

## 所長的話

《議藝份子》主編又來要所長寫序了！上篇序不是不久前才寫的嗎？主編說：是的，上次是第12期，這次是第13期了！

13！讓我想想：13有什麼圖像學上的象徵意義？從心理分析或女性主義可以在13這個數字上做什麼文章？13不吉利，從藝術社會學又可以怎麼講？然後我不經意瞥見中央藝研所的另一份學刊：第4期的《藝術學研究》。13比4！

《議藝份子》是1998年創始的學生刊物，2008年從原本的年刊升級為半年刊，至今出刊頻率正常，「正常」到被賦予寫序任務的所長覺得詞窮。《藝術學研究》是2006年創刊的學術期刊，2008年從原本的年刊升級為半年刊，現在本應出到第5期。這兩份期刊都自許為開放性學術園地，屬於所有藝術學研究者、愛好者、學生、朋友……，但是分屬兩個不同的世界：要求寫序的，和被要求寫序的。13比4，就當作是這兩個世界的比賽好了，前者由於自由、積極而進到13，後者由於謹慎、求全而僅得4，這兩個世界有互相學習之處。

在學校工作的最大好處，大概是可能有來自學生的鞭策。從學生的角度，可能會好奇道：鞭策別人的怎麼也自己覺得被鞭策？但這是學術社群的意義，每個人都可以從其他人那邊學到東西，我不得不慶幸我們的學生可以有對老師們產生壓力的能力。

這期《議藝份子》共刊出13篇論文（純屬巧合！），這是從23篇投稿中篩選的結果。如同過去幾期的投稿狀況，稿件來自國內各校與本所學生，此次還有來自中國大陸的稿件，雖然由於學術習慣的不同，無法令所有投稿者都能如願刊登，但是這也是學生們學習學術論辯的過程。

我由衷地希望《議藝份子》的社群能夠持續不斷地擴大，從台灣走向世界，《藝術學研究》也正在做相同的努力，讓我們以此共勉。

吳方正

中央大學藝術學研究所所長 吳方正

2009.09.15

