

序

藝術學研究的任務

“議藝份子”進入第三期了！是三折其肱而成良醫？或是三年有成？

近年來國內藝術學的研究蓬勃發展。一方面，藝術學的學科領域擴大，將各種不同的研究角度納入；另一方面，藝文活動深入生活的每一角落，也使得藝術的研究益形重要，投入研究領域者日多。今日的藝術學研究是豐富、多元的，但我們需要的藝術學不但是包容多元的學科，也應該是一個有方向、理想與學術要求的學科。

我將這個理想稱之為“人文主義”的理想。依據潘諾夫司基的解釋，人文主義的意義根源於兩個對照：人與其能力所不能及者，以及人與其能力所能及者之對照，前者是一種限制，後者是一種價值。接受“人”的限制，使得我們能安於所有，對於“人”價值的追求，卻是令生命發揮其意義的途徑。面對後現代的價值浮動與相對性，我們堅持對於“人”的價值的信仰，這個價值聽來老套，但唯有如此，藝術學的研究才能跳出自我中心的學術象牙塔，對人群產生意義，並找到學科的社會定位。

中央大學藝術學研究所邁入第八年，我們接受既予的環境限制，也努力走向一個嚴整而不失活力、豐富開放而懷抱理想的藝術學。呈現在讀者面前的，是學生們的研究心得，或許遠不及完善，但我們正朝向更好的未來前進。

所長 吳方正