

試析林布蘭特風景畫中之宗教意涵——以《石橋》 (*Landscape with a Stone Bridge*) 為例

國立清華大學藝術與設計學系研究所 蔡和純

摘要

十七世紀荷蘭畫家林布蘭特 (Rembrandt van Rijn, 1606 -1669) 是歷史上的藝術天才之一，他憑藉具個性的光影表現與出類拔萃的技法，達到了藝術史上卓越的成就。林布蘭特一生的作品非常多，肖像畫、風俗畫、歷史畫造詣都十分精湛，而其中又以肖像畫的數量最高，因此學者對於林布蘭特的研究焦點自然是在探討其人物畫的光影與技法。然而，過去華文世界中卻鮮少有學者研究林布蘭特的風景畫與其中可能存在的宗教意義；在國外學者的研究中，對林布蘭特之風景畫也存在不同的見解。本文以林布蘭特所處之荷蘭黃金時代歷史背景為出發點，探討宗教改革之後藝術家身為新教徒以聖經為依歸的創作動機，接著提出林布蘭特風景畫之四個時期與其間的中心思想，再輔以圖像學理論分析林布蘭特首幅獨立之風景畫——《石橋》(*Landscape with a Stone Bridge*) 中的宗教意涵。

關鍵字

十七世紀荷蘭、林布蘭特、風景畫、宗教意涵、圖像學