

藝  
子

## 理想的出發

中央大學藝術學研究所，在今天的台灣仍然是一個非常特別的存在。

當政治的宣傳布條像垃圾般塞滿了道路的視野，「樂透」彩券不斷地從人們的嘴裡、電視、報紙繃跳出來；在安靜甚而有點荒涼意味的中壢校園裡，樸素不起眼的文學院四樓中，就是小小的藝術學研究所安身立命的地方。

藝術學能找到工作嗎？直到今天還有人問我這個問題。奇怪的是，我自己或我們的學生好像從來不為此問題煩惱。我們關心的是，如何在台灣普及藝術學或藝術史這門珍貴的人文學科。在缺乏藝術學素養的社會，許許多多的展覽會或藝文活動只是變相地為政治舞台裝飾門面，失去活潑的獨立創造性，徒然成為勞民傷財的活動。沒有旺盛創造力的文化，再熱鬧的社會也只是消費的，或被消費而後淘汰的社會。

藝術學是一個有方向、理想與學術要求的人文學科。與作品及其環境對話，反覆地思考檢討，事實上便能夠孕育獨特自主的創造力，沈澱出值得時間考驗的文化，呈現在今年這本集子裡的文章就是學生們實踐理想的一個出發點。

國立中央大學藝術學研究所所長

顏娟英