

藝評

- 黃蘭燕 瀟湘：中國謫遷文人的文化原型
—*Poetry and Painting in Song China: The Subtle Art of Dissent* 評介 • 1
- 張育雯 錢選〈羲之觀鵝圖〉與趙孟頫〈幼輿丘壑圖〉之比較 • 13
- 張啟文 金農的佛教信仰與佛畫 • 25
- 邱稚互 〈楊升庵簪花圖軸〉在陳洪綬簪花人物畫中的定位 • 47
- 林婉瑜 張大千潑墨潑彩畫風—以 1967 年
〈四天下通屏〉〈山雨欲來〉〈瑞士雪山〉為例的分析 81
- 高文萱 藝術史學研究—解讀 Carl Goldstein,
“*Rhetoric and Art History in the Italian Renaissance and Baroque*” • 103
- 張育雯 淺談 Caspar David Friedrich 的「風景畫」要素
—以 *Lone Tree in the Morning Light* (1822) 一畫為例 • 113
- 蔡佩桂 夢的辯證—解讀 Walter Benjamin,
〈超現實主義—歐洲知識份子的最新快照〉 • 129
- 邱稚互 在奔逃遠去的童年與姍姍來遲的成長之間，
請賜予我向世界革命的力量—談洪東祿九九年玩具系列 • 141
- 楊喻文 舒伯特弦樂四重奏〈死與少女〉 • 149
- 游添富 民間音樂在巴爾托克創作上的應用
—分析 *Concerto for Orchestra* • 169
- 劉秀春 新音響的探索者—史托克豪森 • 195