

專題引文

《議藝份子》第 43 期之專欄以「身體與生命政治」為核心關鍵字，徵集全
國藝術相關研究生對「身體與生命政治」相關題材之著作，主題式文章將以系
列性方式同時呈現，更能展現當今研究趨勢與取徑之多樣性。並於專文後以
編輯部三位成員訪談本所王聖閔老師作為結尾，透過訪談引導出「身體與生
命政治」課堂及此研究議題的精髓，亦欲藉此介紹此議題給初次接觸的讀者們。

主題專文

因「身體與生命政治」涉及範圍極廣，本次專欄以此三個主題為主「當代
展演與加速現象」、「藝術行動與歷史回返」、「視覺藝術與身體圖像」：

- 當代展演與加速現象

近年來，投入台灣當代藝術生產的工作者們，多數滾攪在「劇烈加速
度」的生產環境中，面對整體工作及生產的雙重過量、展演內容的膨脹與淺
薄化，不禁令人想問：是什麼原因造就此種藝文生態？我們是否應該嘗試減
速？抑或投入加速現象的懷抱？等諸多藝術實踐在加速時代所面臨的難題，
以此作為本子題的核心意識。

在此收錄由劉于瑄同學所寫〈全面科層化時代下藝術生產的動態平衡：
以藝術計畫與檔案懸置生產的可能〉，在此篇文章中，作者檢視 1970 年代以
來科層體制滲入藝術工作者的生產模式景況，並以「臺灣當代藝術工作者們
如何以科層體制為基礎，揭露內部的問題並進一步對抗之？」為核心問題，
探討藝術工作者如何在這一框架內尋求創作的自由與批判空間。

- 藝術行動與歷史回返：

「重現行動」具有嚴肅與通俗面的脈絡，前者來說源自於犯罪學的現場
重建工作或是考古學的考證和模擬，而後者則是與民間歷史愛好者的休閒娛
樂活動相關，人們具有將歷史「喚回」的欲望，在當代便有許多「重現」的
藝術展演行動。然這樣的欲望來自何處？目的為何？他人活過的歷史該如何
被重現？誰有權力近用歷史檔案？誰有權力將其轉化？除此之外，也可由觀
賞者的面向出發，對於觀賞者而言，重現行動將可能是對擬像，這種親身體
驗的「歷史」會產生何種新的啟示？期望藉由藝術展演行動的實例切入討論
以上複雜的難題。

在此收錄蕭珮瑩同學書寫的展演評論〈此《醮》非彼醮：談出神到專注
的觀舞經驗〉，在此篇文章中，作者評論無垢舞蹈劇場《醮》的觀賞經驗，
由儀式的復刻與重演切入理解舞作中舞者藉由身體展演，帶給觀者的一抹綿
延的幽憂之感。

- 視覺藝術與身體圖像：

身體一直是藝術作品重要的描繪對象，在各個時代和文化中，身體的再現方式受到藝術家們不同的身體觀影響。理想的身體、真實的身體、運動的身體、靜態的身體、宗教的身體、政治的身體、動物性的身體等，這些身體是意志與環境交互作用的媒介和場域，有時作為個人主體存在的體現，有時則成為客體化的工具。本子題匯集藝術史中繪畫、雕塑、攝影、錄像等藝術形式的身體圖像，其反映了哪些社會和文化的面向？身體的再現如何與生命的歷程相互連結？

在此收錄國立臺北藝術大學美術學系博士梁廷毓撰寫之專文〈頭顱、屍體與遺骨：初論日治時期的「生蕃」死亡攝影〉。於本專文中作者研究日治時期對「生番」屍首的攝影，在這些照片中，「番人」的身體成為展示品，受到編導式的視覺性操作。作者透過歷史上這些被配置、非人化的身體，探討台灣的殖民經驗和族群衝突議題。