

唯美的距離——宮田彌太郎凝視下的「華麗島」	1	林竹君
從圖畫教科書看日治時期台灣初等學校美術教育	23	陳佩佩
李公麟〈孝經圖〉第九章及第十三章之圖文研究	41	林婉瑜
李日華繪畫鑑藏品味及其相關問題初探	57	林逸欣
豐子愷繪畫風格演變初探	73	黃蘭燕
略論黎雄才與傅抱石	89	李麗芬
試論北魏龍門石窟古陽洞的交脚彌勒龕	125	陳瑋玲
自 1889-90 年四幅基督畫作， 探討 Paul Gauguin 的創作意念及其象徵主義諦義	145	李雪慈
費南·雷捷作品中「大眾與社會」意象之研究 ——以“ <i>La Grande Parade</i> ”為例	167	曾任薇
進退維谷的斷滅與輝煌——談姚瑞中九八獸身供養系列	175	邱稚亘
美術與音樂的表現主義——康丁斯基與荀伯格	181	游添富
Leoš Janáček 歌劇作品—— <i>Jenůfa</i> 之研究	197	張雅嵐