

# 序

## 藝術學研究的步伐

藝術關係到的是創作，這是一般人的反應。這也說明了，藝術作為知性、多元的研究對象，在我國的教育制度內，遲遲沒有建立起自己的專業體系的原因。所謂知性、多元的研究對象，指的不僅是研究藝術發展的歷史，更涉及其與其他科學的關係，其活動在社會族群中的意義和所扮演的積極角色，甚至落實到現代社會中對藝術活動的管理和經營等等實際問題上。

在五年前，中央大學藝術學研究所是在這樣一個比較荒涼的大環境中，首先提出上面這一個概念的。今天，我們不但看到這個長期受到忽略的觀念得到普遍的認同，更發現眾多同類型的研究所紛紛成立。這自然使所有關心藝術健康發展的人都感到無限的高興。

今年中大藝術學研究所學生成立學生會，在推動跨校研究生論文發表會之餘，並將數年來研究學習成果彙集成冊，定名為《議藝份子》，以說明其研究藝術之嚴肅態度與方法。他們今天踏出的第一步，也許不是最大的一步，但必然是相當關鍵性的一步，希望對藝術學研究廣闊的天地作出他們的貢獻。

中央大學藝術學研究所所長 李明明

