

什麼樣的內容才足以彙集成一冊公開的刊物？研究生應不應該，或者，適不適宜將平常的學習與研究發表出來？目的為何？有什麼價值？一年多來，我們不斷地思考這些問題，並試圖從實踐中尋找答案；《議藝份子》由是誕生。

這裡，集合了同學們在過去所作的研究報告。爲了閱讀上的方便，在編輯上大略分出四個單元，計有：一、藝術史專題研究；二、音樂學專題研究；三、文本閱讀；四、藝術理論思考。其中有的依主題進行探討，有的則是針對文章書籍作閱讀或評論。從這些文章的涵蓋面中也能反映出所上部份課程的樣貌與方向，例如西洋藝術史、中國近現代與台灣美術史、音樂學、美學與藝術理論等等。

從徵稿到付梓前夕，仍有同學不斷擔心寫的不夠完整、不夠好。當然，錯誤或者缺陷在所難免。不過，換個角度思考，正視缺陷不就是改善的起點？將優點缺點一併展露，而不是在報告繳交後便私下塞入櫃裡塵封——這便是編輯此刊物的目的之一。希望藉由發表，交流與切磋的世界將更寬廣與公開。除了激勵所上同學的學習研究，相信《議藝份子》也將能帶給讀者藝術學領域的思考啓發。

編輯手札