

編輯的話

流淚灑種的，必歡呼收割！

那帶種流淚出去的，必要歡歡樂樂地帶禾捆回來！

——《聖經》，〈詩篇〉126：5-6

時序推進至微涼的九月，很快就是秋收的時節。2008年的夏季，《議藝份子》確實由一年刊改為半年刊，更加緊湊的編輯工作活絡了所有參予同學原本慵懶閒適的夏日步調。這個夏季，有一些大事值得在此標記，包括《議藝份子》創刊號的主編——謝佳娟學姊——學成歸國，以謝佳娟老師的身分回到所上任教。記得某個下午，前任編輯慧如告訴我，對他來說，創刊號裡的編輯手札，一直是他當時編輯工作遭逢困頓時的指引明光；而如今，經過歷代的經營，《議藝份子》於2008年10月即將滿十足歲，翻閱創刊號至今的刊物，梳耙歷屆所長以及編輯、同學的耕耘心緒，在編輯最後階段的我，忍不住想在此對歷代苦耕的結果舉杯大喊：Cheers!生日快樂。

另一方面，《議藝份子》電子化的工作仍持續進行，如上期編輯序言中韋臻所說，稿件的電子化（收入網站以及國家圖書館的電子資料庫）使得我們所書寫的文字在傳統紙本形式之外，得到了更多展示的對象。同時，我相信，在曝光機會增加的同時，書寫也不再僅止為單向的展示，它同樣也囊括了被公開檢驗、交流的豐富可能。研究生們於斗室中埋首研讀、苦思、增刪修改的心血成果，如今得以呈現給所有感興趣的讀者群們，並獲得各類的反響。

而編輯制度上，本期設立了中美組、西美組、台美組、日美組以及音樂組共五位編輯委員，協助邀稿並覓得各主題稿件適當之審稿人。同時，為力求客觀，本期《議藝份子》採雙向匿名審稿，意即審稿流程是在審稿人與作者皆不知悉對方真實身分之狀況下進行的。此外，在稿件內容上，本期作品範疇分布均衡，囊括中國美術、西洋美術、日本美術、台灣美術以及音樂論述，媒材也廣及繪畫、攝影、電影以及音樂。

最後，要向所有一路上幫助我們的大家致謝。感謝所有投稿同學的賜稿（以及容忍我不時的騷擾）。感謝所上老師對同學作品以及編輯事務的悉心指點，以及助教美玲供給的關懷以及豐富資源。還有前任編輯——慧如、韋臻寶貴的經驗

傳承（你們給了我很多支持與溫暖）；以及我的編輯委員們——西美組的兩辰、台美組的慧如、日美組的思潔、中美組的又文，還有音樂組的毓純——你們專業的意見啟發了我。還要特別謝謝好多好多匿名的審稿人們（包括在學的，或是已經展翅追求更高更遠的夢想的），你們是幕後的大功臣。還有伊伶學姊，謝謝你百忙之中幫我們設計封面。謝謝參與工作的大家，以及所有為我們打氣的人。

學生會編輯部 林葳

2008年·初秋