

論陶冷月「新中國畫」在民初國畫改革之定位	1	楊婉瑜
象徵的女性視域：從 Gwen John 的藝術家形象談其在 空間、女體、宗教的繪畫呈現	29	許明霖
吳門花鳥畫的雙胞案 ——陸治《仙圃長春圖》與魯治《百花圖》研究	49	姜又文
1824-1860 初期英國國家藝廊的角色定位與公眾之間的關係	73	黃韻璇
縱橫學院與宮廷 ——勒布杭於十七世紀下半葉法國藝術中建立的聲望	97	顧志揚
龐巨與虛空——從 Turbine Hall 與聯合利華系列 探討當代大型展示空間的形成	111	吳家瑀
中國水彩畫，水彩中國化 ——談 1949 年中共建國前的中國水彩	135	李亦梅
明代佛傳圖圖像初探 ——以崇善寺《釋迦世尊應化示蹟圖》、多福寺佛傳壁畫、 覺苑寺佛傳壁畫及《釋氏源流》為例	161	蘇玫瑄
波提切利的寓言式神話世界——《春》的圖像研究	185	吳曼榕
消費社會的奇觀顯影——Andreas Gursky 攝影作品初探	209	林芝禾
吉光殘影——初探李樺色刷版畫作品中的日本影響	227	楊雅琪
皮耶佐拉與其探戈音樂	247	王慧君
菱川師宣《枕邊絮語四十八手》——浮世煙花的流轉	269	黃士誠

