

目 錄

第二期

1999.12

序

- 黃婉玉 法國學院古典繪畫理論的傳統簡介・1
- 石淑柔 閱讀 Mitchell 的 *Blake's Composite Art*・16
- 王 潔 馬格里特與藝術品的再現・25
閱讀 Petra Von Morstein, "Magritte: Artistic and Conceptual Representation"
- 盛 鎧 非同一性的她者？——由「台灣女性藝術展」所引發的一些思考・56
- 韋心滢 物象、尋找、對話——析論馬白水之繪畫特質・64
- 姜昌明 從黃賓虹對石濤的認識中，來談人品即畫品論述的危險性・73
- 宋南萱 從吳石僊初探清末民初海上畫派西法的內涵・89
- 陳衍志 清畫院畫家王炳・105
- 廖慧貞 人物素描：音樂教育者——張錦鴻・135
- 吳冠華 樂種介紹——序曲・162
- 許麗香 當懷疑論遇上女性主義・171
- 許麗香 海德格的難題・181
- 陳孟蘋 在批評中，美感判斷有普遍的理由？・187