

## 天乳運動與 1920-30 年代月份牌

國立中央大學藝術學研究所 田伊婷

### 摘要

十九世紀末維新派的人士，試圖提振衰頹的國勢，從社會各層面切入呼籲改革。在反思傳統習俗中對女性的種種制約時，認為其中「纏足」和「束胸」與中國社會經濟發展停滯、中華民族的衰落有著因果關係。因此以解放小腳和束胸作為朝向現代化發展的必要條件。

約至 1920 年代，大部分的女子都已經邁著解放小腳踏入公領域進行社交或勞動。但在內衣的部分，直至 1920 年代仍維持著「平胸美學」，強調看不出胸部起伏的身體線條。此份論文以當時的社論建構起女性在該時代的理想形象，另外，自天乳運動倡導解放束胸到以胸罩凸顯胸型，女性的服飾剪裁和衣著造型都有所改變，因此在文中藉由圖像資料，討論這些變化如何影響作為廣告傳媒的月份牌女性形象呈現。

### 關鍵詞

天乳運動、月份牌、露胸像、旗袍

## 一、民國初年的女性身體解放運動

### (一) 傳統中國社會理想女性身體形象的改變

近代以前，傳統中國社會中的理想女性受制於父權社會中的倫理綱常，女性被期待的社會形象和角色是堅貞順從的賢妻良母，反映出的身體形象以輕巧嬌小、具有弱柳扶風之態為美，特徵是削肩、平胸且有一雙三寸金蓮。特別是一雙小腳，是表現性別特徵、滿足自宋代之後蔚為流行的中國男性審美觀、<sup>1</sup> 也是喚起性想像的重要部位。<sup>2</sup> 自幼年時便加以纏縛使腳變形，又以精緻的繡花鞋裝飾以免觀者心理落差。<sup>3</sup> 在同樣的禮教規範和審美標準下，將女性乳房的浮凸曲線視為身體外觀中必須遮掩的部分，穿著平面剪裁的服飾並纏裹胸部以壓平線條，以呈現出如未發育的小孩一樣的身體外型。施加在女性身上的小腳和束胸，對她們的外型和行動能力都造成限制，也同時滿足了中國傳統理想中賢淑、無欲、貞潔的女性精神形象。

直至晚清，因為多次戰敗而簽定喪權辱國的賠償條約，中國的有志之士感受到了民族衰亡的壓力，開始從物質和思想的現代化著手尋求振興中國社會的方法，其中一種即是將女性身體作為優生學的基礎資源。自二十世紀初便開始將中國女性平板孱弱的身體與外國女性健美豐腴的身體做比較，推論出種族是否強大與母親身體健全有關。如 1920 年發表在《民國日報》上的〈為什麼要縛乳〉<sup>4</sup> 一文，指出束胸會導致肺病，肺病造成女性身體衰弱易早夭，乳房受到約束造成無法哺乳，因此婦女的束胸會導致種族衰弱，在帝國主義侵略之前就自行先滅亡。或如 1895 年上海《天足會》的演講中<sup>5</sup> 認為纏足導致婦女足不出戶、身體孱弱易生病，母體虛弱生下來的孩子也虛弱，「國非人不立，以弱孕弱，弱無已時，而國且隨之矣」；1915 年上海《婦女雜誌》創刊號中刊登的〈論小半臂與女子體育〉【圖 1】<sup>6</sup> 一文將束胸與纏足進行比較，認為「傷足為人身之害猶小，傷胸及肺為人身之害更大而深也」，會導致生育子女因無法吸收足夠乳汁而身體孱弱，造成「弱國滅種」的禍患，呼籲女性要維護好自己的身體以培養優秀的下一代。

<sup>1</sup> 北宋時纏足已經普及於民間，至民國時期才完全嚴令禁止。詳見左芙蓉，〈纏足與中國近代婦女解放述評〉，《昆明大學理工學報》第 7 卷第 8 期（2007 年 12 月），頁 24-28。

<sup>2</sup> 梁惠娥、翟晶晶、崔榮榮，〈從纏足透析我國傳統文化的思想要素〉，《紡織學報》第 29 卷第 5 期（2008 年 05 月），頁 108-109。

<sup>3</sup> 郭豐秋，〈身體視角下民國女性服飾變革探析〉，《服飾導刊》03 期（2015 年 07 月 08 日）頁 34-40。

<sup>4</sup> 力子，〈為什麼要縛乳〉，《民國日報》（上海）1920 年 4 月 15 日。引自吳昊，《中國婦女服飾與身體革命》（上海：東方出版，2008），頁 101。

<sup>5</sup> 〈記天足會演說事〉，《近代中國女權運動史料（1842-1911）》（台北：傳記文學，1975），頁 888。

<sup>6</sup> 沈維楨，〈論小半臂與女子體育〉，《婦女雜誌》（上海）第 1 卷第 1 期（1915 年），頁 1-2。

這類型將女性（母親）身體的完整健康與下一代（中華民族的未來）相連結的論述，皆指向纏足和束胸對女性生理造成殘害，並導致中國的衰弱不濟，因此在民國初年產生了相當強烈的輿論聲浪要求解放小腳，臨時政府也立刻公布了《令內務部通飭各省勸禁纏足文》（1912）。纏足的解放相當迅速，約至 1920 年大部分的女子都已經邁著解放小腳踏入公領域進行社交或勞動。然而束胸的解放則沒有那麼順利。

## （二）天乳運動發展過程

「天乳」指的是不加纏束的胸部，天乳之於束胸，一如天足之於纏足。但是在民國初年，與纏足到天足的迅速變化不同，乳房若不加以纏束會被視為醜陋粗鄙，迅速解放小腳的大城市女性也仍以平胸為時尚。一般以 1915 年上海《婦女雜誌》創刊號中刊登的〈論小半臂與女子體育〉一文作為「天乳運動」中呼籲解放束胸的開端；<sup>7</sup>「天乳運動」是在民國初年對於女性束胸的解放，從呼籲到落實的過程。

1920 年代以前，中國社會對於女性衣衫下的穿著通常避諱不談。一直到「天乳運動」盛行時，才有對於女性胸衣的考據與討論。通常以縮香閣主<sup>8</sup>的《中國小衫沿革圖說》【圖 2】作為討論民國以來女性胸衣變化的討論依據。根據《中國小衫沿革圖說》，傳統胸衣分成兩種：兜肚與背褡（又稱兩當，一當胸亦當背）。其中兜肚是以綁帶支撐布料包裹前胸，對胸部的束縛較鬆。1920 年代則在原先的兩種胸衣形制上發展出了約四種的新式胸衣：新式抹胸、半截馬甲、小馬甲、最新式抹胸。這四種新式胸衣皆以束縛胸部為主要目的，在綁帶位置和盤扣位置上作調整，如縮香閣主描述新式抹胸「前有鈕扣一排，縛束甚緊，因無帶懸於頸部之故」，半截馬甲是抹胸發展成小馬甲時期的過度產品，小馬甲的設計上「胸前盤扣甚密，俾能緊束胸部」，而縮香閣主認為最新式抹胸的設計清爽、適合夏天穿著，「較小馬甲風涼，鈕扣多開於旁邊，取其外觀清爽」，<sup>9</sup>是四種新式胸衣中最有改進和發展潛力的。

在小腳的解放已經相當普遍時，新式胸衣反而對胸部約束更甚，是很奇怪的一個現象。自 1910 年代開始，就已經陸續出現解放束胸的社論，指出這種既已解放小腳卻不解放胸部的矛盾，以及束胸對身體和國族的危害。如林樹華在〈對於女界身體殘毀之改革論〉（1915）【圖 3】<sup>10</sup>指出婦女生活中應該要改革的幾個

<sup>7</sup> 經筆者於《民國時期期刊全文數據庫第一輯》中搜尋，並配合吳昊《中國婦女服飾與身體革命》一書中爬梳之婦女身體解放過程，認為此文應是民國時期最早的一篇刊登於大眾傳播媒體上，內容反對束胸並提出明確反對原因的社論。

<sup>8</sup> 縮香閣主為化名，作者真實姓名不詳。

<sup>9</sup> 此文分三部份刊登在 1927 年第 99 期《北洋畫報》上。圖版來源詳見圖版目錄。

<sup>10</sup> 林樹華，〈對於女界身體殘毀之改革論〉，《婦女雜誌》（上海）第 1 卷第 12 期（1915 年）頁 4-6。

面向，束胸即為其一。伍自培的〈我之婦女解放談〉（1920）【圖 4】<sup>11</sup> 指出當時大城市的女子以束胸為時髦，在各社會階級的女性之間都很流行。並批評描述已經過上現代生活的女性，竟還要違逆生理原則限制自己的身體發展；而且依然具有保守落後的觀念，即便束胸導致呼吸不暢，也不願意讓醫生檢驗胸部。克士的〈束胸習慣與性知識〉【圖 5】（1923）<sup>12</sup> 文中認為中國社會對性太過避諱導致無法接受女性外顯的第二性徵，應該要從性教育著手進行改革。中國性學研究先驅張競生（1888-1970）也在 1920 年自法國留學歸國後陸續在公開演講中宣揚裸體文化，並寫作許多探討性與身體的社論，如〈裸體研究〉【圖 6】和〈性美〉【圖 7】，造成了相當大的迴響。在〈裸體研究〉中，藉由裸體畫討論文化中身體概念的形成，透過分析身體部位如胸、臀部，指出這些部位對於性生理和優生學的功能，也立基於此強烈地批判束胸對人體的危害；<sup>13</sup> 在〈性美〉中指出身體各部位特徵與性的連結，壓抑性慾會導致外在形象醜陋，從美的角度來看更不應該約束性徵。<sup>14</sup>

在解放束胸的聲浪累積下，1927 年 3 月 8 日在廣州甚至出現了女性的裸體遊行<sup>15</sup>，呼籲解除「最不人道主義」的束胸。這些解放身體的思潮持續地累積，直到 1927 年廣州民政廳長朱家驊（1892-1963）首先提出《禁革婦女束胸》<sup>16</sup> 令，草案名為〈取締纏足束胸暫行規則〉共提出八條規則，內容要求三十歲以下之婦女一律解除束胸和纏足（年事較高則不視為違規），若違反則罰款銀元二元至一百元，知而後犯加罰十倍金額並處女子家長最長十五日的拘役；反對婦女解放的人士或已訂婚的女子夫家反對則罰最高五百元罰金、最長十日的拘役，其中罰金撥入該縣市女子教育的經費。在法案實行後解放束胸才確實在社會中落實，鄰近城市也隨之推出解放束胸的法令。<sup>17</sup> 寫作《中國小衫沿革圖說》的綰香閣主還推

<sup>11</sup> 伍自培，〈我之婦女解放談〉，《婦女雜誌》（上海）第 6 卷第 9 號（1920 年），頁 12-15。

<sup>12</sup> 克士，〈束胸習慣與性知識〉《婦女雜誌》（上海）第 9 卷第 5 期（1923 年），頁 13-14。

<sup>13</sup> 張競生，〈裸體研究：由裸體畫說到許多事：為曉江氏女體速寫而作〉，《新文化》創刊號（1926 年）頁 53-75。

<sup>14</sup> 張競生，〈性美〉，《新文化》第六期（1927 年），頁 1-12。

<sup>15</sup> 這場遊行並沒有影像紀錄，但當時廣州地區地方性報紙皆有報導並以文字說明經過。詳見李焱勝，〈1927 年武漢“婦女裸體遊行”真相〉，《黨史文匯》第 10 期（2001），頁 38；周軍，〈1927 年武漢婦女裸體遊行的傳聞與宣傳戰〉，《歷史教學》第 12 期（2009 年），頁 36-42。

<sup>16</sup> 法條參見：朱家驊，〈會議錄：省政府會議本廳重要提案：十八、嚴禁纏足束胸案〉，《浙江民政年刊》（1929 年），頁 455-456。

<sup>17</sup> 至 1929 年年底，江西、福建、安徽、陝西等地區皆以在當地的高等學校內推行了禁止束胸法案，大學院也下令禁止學校女生束胸。參見：〈大學院令：各省市教育行政長官暨各國立大學校長：大學院訓令第四七一號（十七年六月二十九日）為准函禁止學校女生束胸仰各遵照由〉，《中華基督教教育季刊》第 4 卷第 4 期（1928 年）頁 96；〈訓令：江西省政府訓令：文字第三三四六號（中華民國十八年十二月二十三日）：令各廳市縣：會諮准中央執委會秘書處函奉常委交辦禁止女子束胸請轉飭確實查禁仰查照由〉，《江西省行政公報》第 39 期（1929 年），頁 34-35；〈廳令：福建教育廳訓令：令省私立各校校長、各縣教育局局長：訓令省私各校及教局（四）為奉教育、內政部令切實查禁女子束胸仰遵照辦理理由（中華民國十八年十二月日）〉，《福建教育廳週刊》第 52、53 期合刊（1929 年），頁 10-11；〈轉行法令：（一）女生不得違禁

出了立基於西洋胸罩形制的小衫改良文章，<sup>18</sup> 說明西式胸衣如何以承托的方式將胸部的曲線呈現出來。1929 年北伐成功後，國民黨在廣州成立的風俗改革委員會也將解放束胸列在必須改革的不良風俗之中。

當解放女體成為現代化的象徵，展現女性的曲線美逐漸成為新的審美觀念時，大眾傳播媒體也跟進刊載大量西方女性裸體圖示。<sup>19</sup> 在以中國女性為主題圖像的商業廣告（如月份牌）之中，也反映出了這一種改變趨勢。

## 二、月份牌廣告畫中的女性形象

### （一）月份牌廣告畫中的女性形象

十九世紀末的中國伴隨著現代化的進行，資本主義商品社會蓬勃發展，大量的廣告圖像開始充斥生活周遭。其中廣告中的女性形象大約自十九世紀末開始出現，而在 1920 年代廣泛使用在商業廣告，將符合當時審美的女性當作吸睛的宣傳手法。<sup>20</sup> 廣告中女性的形象，順應著現代化過程中社會對於理想女性的審美期待而改變。從描繪典型文雅閨秀，到穿著打扮入時的女性在現代社會中享受生活的模樣。其中女性的身體形象並不盡然皆是衣冠端正，亦有些袒露上身的模樣，或明顯可看出未著內衣的模樣。

### （二）著旗袍像

隨著審美的改變，女性穿著的衣物在剪裁上也有所變化。在 20 世紀初期的月份牌中，女性通常穿著上衣下裙的服飾，在剪裁上通常是以寬鬆平直為主【圖

---

束胸：安徽省政府教育廳訓令第四四零號：令省公私立女子中學校、省立第一職業學校，《安徽教育行政週刊》第 1 卷第 16 期（1928 年）頁 13；鄧長耀，〈陝西省政府民政廳訓令（中華民國十七年七月）：令各縣縣長：奉內政部令禁止婦女束胸以重衛生文〉，《民政週報》第 58 期（1928 年）頁 2-3。

<sup>18</sup> 縮香閣主，〈婦女裝束上的一個大問題——小衫應如何改良〉，《北洋畫報》第 114 期（1927 年 8 月 12 日），頁 4。引自吳昊，《中國婦女服飾與身體革命》（上海：東方出版，2008），頁 195。

<sup>19</sup> 「民初前後，除去被定義為『淫畫』以及各式流行於民間的『明信片』、『照相春宮』之類的圖片之外，各式報刊雜誌——既包括符合市民階層口味的大眾消閒讀物，也包括開啟民智的報刊——已有不少開始登載裸體圖像了。」引自孫麗瑩，〈1920 年代上海的畫家、知識份子與裸體視覺文化——以張競生〈裸體研究〉為中心〉，《清華中文學報》（2013 年 12 月，第 10 期），頁 297。

<sup>20</sup> 如 1911 年作家王鈍根（1888-1950）的《禮拜六》雜誌，配上由丁悚（1891-1972）的水彩美人畫作封面。後來的《良友》雜誌也使用晚清的名妓作為封面。許多畫家和作家，例如畫家丁悚、沈柏生（1889-1920）、作家陳蝶仙（1879-1940）等人，順應這股熱潮，繼續在報刊上刊登有關美人的浪漫小說作品，或為小說雜誌封面繪製美人像。詳見 Ellen Laing, "Shanghai Beauties and Fresh Starts in the Second Decade of the Twentieth Century", *Selling Happiness* (USA: University of Hawaii Press, 2004), pp.95-113.

8】，有著緊窄袖口，配合束胸呈現平板的身材。隨著束胸解放和乳衣（西式胸罩）的逐漸普及，強調女性身體曲線的審美，讓立體剪裁的旗袍開始流行。應合時下的審美風氣，從西方引入新式的剪裁技術，在定制旗袍時需要測量胸、腰、臀圍，剪裁時會收緊腰身和袖口。在內裡穿戴西式胸罩，呈現出扎實隆起的胸型和對稱的伏凸線條。當時引進的是美國女性 Caresee Crosby（1891-1970）改良成的無後背式胸罩，特點是由肩帶連結布片的上和側邊，下有一條狀蕾絲環繞胸部底邊，再於前胸紮綁而成【圖 9】<sup>21</sup>。這樣的胸罩可以支撐和保護胸部，因此在衣著外觀上會有相較於未穿戴胸罩的胸部更明顯的胸型。這類型較貼身、突出身材曲線的旗袍成為 1930 年代月份牌廣告畫中女性的主要穿著。

如陰丹士林布行的月份牌廣告【圖 10】，畫面中兩位女子穿著的短袖低衩旗袍，在上半身部分可看到胸型的起伏，而腰身部分的縫線有收束，營造出自然流暢、連結了胸、腰、腹的曲線。啟東煙草公司月份牌【圖 11】上的女子穿著無袖開衩旗袍，透過定格在走動時衣物布料的拉伸，可看到這件旗袍在腋下、腰部的收束相當明顯，同時也具有穿戴胸罩承托出的明顯胸型，在剪裁設計上強調女子的身材線條。老刀牌香菸的月份牌【圖 12】，在女子的身側可以看見縫線，側邊的縫線在腰部向後收束。釋英畫室為陰丹士林布行畫的廣告【圖 13】，主題人物是影星陳雲裳，從胸部處的扎實隆起和對稱的伏凸線條可看出她內裡穿著胸罩。哈德門香菸的月份牌廣告女郎【圖 14】也有著明顯的胸型，透過側邊收窄的旗袍剪裁更加突出胸腰的輪廓線條。這樣的旗袍配合新式胸罩在穿著時能夠將女性的胸腰線條凸顯得更加立體。

### （三）露胸、穿著內衣像

1920 年代的杭釋英（1900-1947）與師弟金雪塵（1904-1996）、同鄉李慕白創辦的釋英畫室，創作了相當大量以現代女性形象為主題的商業廣告圖像。<sup>22</sup> 其中諸如為莊萬益公司繪製的廣告畫《午夢初舒》【圖 15】，描繪兩位穿著薄紗睡衣的成年女性與一女童臥坐在床上，床側擺置圖畫書與填充玩具。畫面中裸露身體的兩位成年女性身體健全、曲線飽滿柔軟，她們及同在一床上臉龐豐潤的小女孩，皆有著平和愉悅的表情，自在地展現健康自然的身體和生活狀態，呈現了自 1910、20 年代開始，在現代化思潮下鼓勵擁有的健美女性身體，<sup>23</sup>和健康的的女性身體能

<sup>21</sup> Caresee Crosby 改良之西式胸罩形式，詳見：劉瑜、邵旻，〈旗袍外廓型變化與流行內衣的關係研究——以英國 V & A 博物館的幾件旗袍藏品為例〉，《絲綢》（2015 年 12 月，第 12 期），頁 62。西式胸衣構造圖引自劉瑜、邵旻，〈旗袍外廓型變化與流行內衣的關係研究——以英國 V & A 博物館的幾件旗袍藏品為例〉，頁 62。

<sup>22</sup> 詳見蔣英，〈從傳統到現代——月份牌廣告畫的三個主要發展階段〉，《設計藝術》（2006 年，第 1 期），頁 71。

<sup>23</sup> 根據前一節中爬梳之歷史資料，可知在 1910、20 年代，已有一些強調女性需要具有健全體格，才能產下健康下一代的社論。

夠產下健康下一代的民族主義思想。

在穉英畫室為中法大藥房繪製的月份牌【圖 16】上也可見到同樣的思想和審美觀念下標準的女性身體，畫面中乘船的女子身著綁帶肚兜、短褲、涼鞋，手持洋傘，呈現出相當悠閒的生活狀態。在身體形象上，該女子對於肚兜綁帶鬆落而露出的胸部完全不加遮掩，下身穿著的包臀短褲展現出腰腹臀間的曲線，足蹬鏤空編織涼鞋展現自然尺寸的天足，畫面呈現的是進步思潮下鼓勵女子具有解放並展露自己身體的自信。

穉英畫室為中國大東南煙公司繪製的廣告畫中【圖 17】，女子一手撫髮一手持鏡，妝容鮮豔，身穿質料輕薄的露肩洋裝，透過洋裝布料可以看見她未加纏束曲線自然起伏的胸部。因此這幅廣告畫同樣也具有鼓勵的意味——這樣一位過著現代生活，穿著西式服飾的女子，在對鏡端詳打理自己的形象時，會將自然的胸部視為儀容完整的一部份。

### 三、結論

回顧民國時期女性身體解放的過程，具有現代化進步思想人士持續的鼓勵和呼籲密不可分。他們將女性身體的健康作為富強國族的必要條件，呼籲廢除束胸和纏足。解放小腳後，鼓勵女性解放束胸的天乳運動直至 1920 年代才由廣州民政廳長朱家驊提出法案，首先落實束胸的解放。隨著天乳運動中各式社論提出生理考量和新式的女性身體美學，自然而未加纏束的胸部成為進步、健康和美觀的象徵。月份牌的畫家們有意識地回應了這樣的社會趨勢，在作品中描繪健康、具有曲線美、解放束胸的女性。在畫面中，這些女性透過輕薄的衣料或內衣，或透過旗袍的立體剪裁凸顯身體曲線，自信地呈現自己的身體。當這類型描繪具有身體曲線的現代女性的月份牌，經過大量的展示和流通之後，便加固了新式的審美標準，也進一步促成了鼓勵身體解放的風氣。

## 參考資料

### 文章資料

1. 中華基督教教育會編，〈大學院令：各省市教育行政長官暨各國立大學校長：大學院訓令第四七一號（十七年六月二十九日）為準函禁止學校女生束胸仰各遵照由〉，《中華基督教教育季刊》第 4 卷第 4 期，1928 年，頁 96。
2. 伍自培，〈我之婦女解放談〉，《婦女雜誌》（上海）第 6 卷第 9 號，1920 年，頁 12-15。
3. 朱家驊，〈會議錄：省政府會議本廳重要提案：十八、嚴禁纏足束胸案〉，《浙江民政年刊》，1929 年，頁 455 - 456。
4. 克士，〈束胸習慣與性知識〉，《婦女雜誌》（上海）第 9 卷第 5 期，1923 年，頁 13-14。
5. 沈維楨，〈論小半臂與女子體育〉，《婦女雜誌》（上海）第 1 卷第 1 期，1915 年，頁 1-2。
6. 林樹華，〈對於女界身體殘毀之改革論〉，《婦女雜誌》（上海）第 1 卷第 12 期，1915 年，頁 4-6。
7. 江西省政府編委會編，〈訓令：江西省政府訓令：文字第三三四六號（中華民國十八年十二月二十三日）：令各廳市縣：會諮准中央執委會祕書處函奉常委交辦禁止女子束胸請轉飭確實查禁仰查照由〉，《江西省行政公報》第 39 期，1929 年，頁 34-35。
8. 張競生，〈裸體研究：由裸體畫說到許多事：為曉江氏女體速寫而作〉，《新文化》創刊號，1926 年，頁 53-75。
9. 張競生，〈性美〉，《新文化》第六期，1927 年，頁 1-12。
10. 鄧長耀，〈陝西省政府民政廳訓令（中華民國十七年七月）：令各縣縣長：奉內政部令禁止婦女束胸以重衛生文〉，《民政週報》第 58 期，1928 年，頁 2-3。
11. 安徽省政府教育廳編譯處編，〈轉行法令：（一）女生不得違禁束胸：安徽省政府教育廳訓令第四四零號：令省公私立女子中學校、省立第一職業學校〉，《安徽教育行政週刊》第 1 卷第 16 期，1928 年，頁 13。
12. 福建教育廳編輯委員會編，〈廳令：福建教育廳訓令：令省私立各校校長、各縣教育局局長：訓令省私各校及教局（四）為奉教育、內政部令切實查禁女子束胸仰遵照辦理由（中華民國十八年十二月日）〉，《福建教育廳週刊》第 52、53 期合刊，1929 年，頁 10-11。



### 專書

1. 吳昊，《中國婦女服飾與身體革命》，上海：東方出版，2008。
2. Laing, Ellen, *Selling Happiness, USA*: University of Hawaii Press, 2004.

### 期刊論文

1. 左芙蓉，〈纏足與近代中國婦女解放研究述評〉，《昆明理工大學學報》第7卷第8期，2007年12月，頁27。
2. 李焱勝，〈1927年武漢『婦女裸體遊行』真相〉，《黨史文匯》第10期，2001，頁38-39。
3. 周軍，〈1927年武漢婦女裸體遊行的傳聞與宣傳戰〉，《歷史教學》第12期，2009年，頁36-42。
4. 孫麗瑩，〈1920年代上海的畫家、知識份子與裸體視覺文化——以張競生〈裸體研究〉為中心〉，《清華中文學報》（2013年12月，第10期），頁287-340。
5. 梁惠娥、翟晶晶、崔榮榮，〈從纏足透析我國傳統文化的思想要素〉，《紡織學報》第29卷第5期，2008年05月，頁108-109。
6. 郭豐秋，〈身體視角下民國女性服飾變革探析〉，《服飾導刊》03期，2015年07月08日，頁34-40。
7. 劉瑜、邵旻，〈旗袍外廓型變化與流行內衣的關係研究——以英國V&A博物館的幾件旗袍藏品為例〉，《絲綢》第12期，2015年12月，頁60-64。

## 圖版目錄

【圖 1】沈維楨，〈論小半臂與女子體育〉，《婦女雜誌》（上海）第 1 卷第 1 期（1915 年），頁 1-2。圖版來源：《民國時期期刊全文數據庫第一輯》。

【圖 2】縮香閣主，〈中國小衫沿革圖說〉，《北洋畫報》第 99 期（1927）。圖版來源：”The illustrated history of the little shirt...”，We Drive East : <<https://wedriveeast.wordpress.com/2010/11/10/the-illustrated-history-of-the-little-shirt-2/>>（2016/12/10 瀏覽）

【圖 3】林樹華，〈對於女界身體殘毀之改革論〉，《婦女雜誌》（上海）第 1 卷第 12 期（1915 年）頁 4-6。圖版來源：《民國時期期刊全文數據庫第一輯》。

【圖 4】伍自培，〈我之婦女解放談〉，《婦女雜誌》（上海）第 6 卷第 9 號（1920 年），頁 12-15。圖版來源：《民國時期期刊全文數據庫第一輯》。

【圖 5】克士，〈束胸習慣與性知識〉，《婦女雜誌》（上海）第 9 卷第 5 期（1923 年），頁 13-14。圖版來源：《民國時期期刊全文數據庫第一輯》。

【圖 6】張競生，〈裸體研究：由裸體畫說到許多事：為曉江氏女體速寫而作〉，《新文化》創刊號（1926 年）頁 53-75。圖版來源：《民國時期期刊全文數據庫第一輯》。

【圖 7】張競生，〈性美〉，《新文化》第六期（1927 年）頁 1-12。圖版來源：《民國時期期刊全文數據庫第一輯》。

【圖 8】釋英畫室，《午夢初舒》。圖版來源：〈月份牌廣告畫〉，<[http://www.360doc.com/content/15/0319/14/6433232\\_456426454.shtml](http://www.360doc.com/content/15/0319/14/6433232_456426454.shtml)>（2016/12/10 瀏覽）。

【圖 9】釋英畫室，《中法大藥房月份牌廣告畫》，所取得之圖版並未標註時間，推測應為 1930 年代作品。圖版來源：〈月份牌廣告畫〉，<[http://www.360doc.com/content/15/0319/14/6433232\\_456426454.shtml](http://www.360doc.com/content/15/0319/14/6433232_456426454.shtml)>（2016/12/10 瀏覽）。

【圖 10】釋英畫室，《中國大東南煙公司廣告畫》。所取得之圖版並未標註時間，推測應為 1930 年代作品。圖版來源：〈月份牌廣告畫〉，<[http://www.360doc.com/content/15/0319/14/6433232\\_456426454.shtml](http://www.360doc.com/content/15/0319/14/6433232_456426454.shtml)>（2016/12/10 瀏覽）。

【圖 11】鄭曼陀，《香港福安人壽水火保險公司月份牌廣告畫》，1919，51 x 78cm。圖版來源：吳昊、卓伯棠、黃英、盧婉雯編，《都會摩登——月份牌：1910s-1930s》，頁 30。

【圖 12】《Caresee Crosby 改良後之西式胸衣構造圖》。圖版來源：劉瑜、邵旻，〈旗袍外廓型變化與流行內衣的關係研究——以英國 V&A 博物館的幾件旗袍藏品為例〉，頁 62。

【圖 13】無署名，《陰丹士林色布月份牌廣告畫》，1936，53 x 76cm。圖版來源：吳昊、卓伯棠、黃英、盧婉雯編，《都會摩登——月份牌：1910s-1930s》，頁 68。

【圖 14】倪耕野，《啟東煙草公司月份牌廣告畫》，1938，38 x 103cm。圖版來源：吳昊、卓伯棠、黃英、盧婉雯編，《都會摩登——月份牌：1910s-1930s》，頁 94。

【圖 15】釋英畫室，《英美煙公司老刀牌香菸月份牌廣告畫》，1930 年代末期，51 x 77cm。圖版來源：吳昊、卓伯棠、黃英、盧婉雯編，《都會摩登——月份牌：1910s-1930s》，頁 132。

【圖 16】釋英畫室，《陳雲裳代言陰丹士林布行廣告畫》，所取得之圖版並未標註時間，推測應為 1930 年代作品。圖版來源：〈月份牌廣告畫〉<[http://www.360doc.com/content/15/0319/14/6433232\\_456426454.shtml](http://www.360doc.com/content/15/0319/14/6433232_456426454.shtml)>（2016/12/10 瀏覽）。

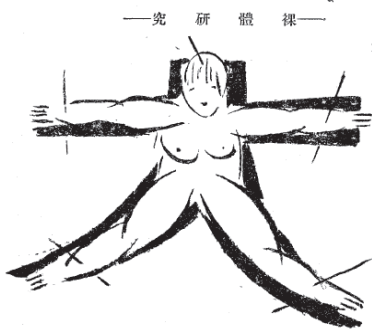
【圖 17】倪耕野，《哈德門香菸月份牌廣告畫》，1930 年代末，51 x 76cm。圖版來源：吳昊、卓伯棠、黃英、盧婉雯編，《都會摩登——月份牌：1910s-1930s》，頁 144。



### 裸體研究

——由裸體畫說到許多事

——為曉江氏女體速寫而作 張競生



(1) 裸體畫所表示的部分——私處、臀、奶、初期的裸體畫，大部分注意於美人的私處。他們所要傳的就在這個妙處。他們美術家有如聖歎所說：「停目良久，聞此妙處，振筆迅疾取之，取此妙處，累百千萬言曲曲寫之，曲曲寫而至於妙處，只用一二言斗然直逼之，便逼此妙處。」他們「費盡無數筆墨止為妙處，乃既至妙處即筆墨都停，夫筆墨都停處，此正是我得意處，然則後人欲尋我得意處，則必須於我筆墨都停處也。」這

固然和戀愛相反，附穴這也並不便。是戀愛這人入所必須了解的。然而這也不能完全歸於青年的。人都有得無事，亦有教育不可對於此。此，我們覺得性的教育，但面而看，日實在是高分可道了。

### 束胸習慣與性知識

克士

我從前見內地某教育院的報告，其中舉了種種的例，認定這地是一個保守的區域。其實不遺化的情形是止內地恐怕各處都是相開能。我到上海之後，寄住在「一」家廣東人家房東是青年夫婦有一個小孩，一天夜裏，小孩忽然哭哭的哭，直到天明不止；次日晚上，亦復如是。小孩是病了。這一番紛擾使我許多時候不能安睡。第三天，鄰人來請醫生到醫院去看，去一看，晚上起來一老婦人在房中喃喃說着話，我不懂廣東話，但推測起來，所說的大

【圖5】克士，〈束胸習慣與性知識〉。

【圖6】張競生，〈裸體研究：由裸體畫說到許多事：為曉江氏女體速寫而作〉。



### 性美

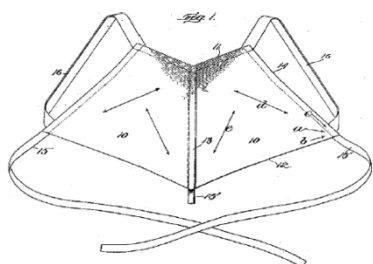
張競生

我擬此後在本雜誌上陸續討論性美與性愛二個問題。每問題皆分為三項——生理——心理——社會——去討論，而以我國的事實為主。我知我的立論有時不免使人駭疑。我另有我的見解，但我不敢以此自誇，不過借此供給此新的方向以便他人批評其是非而已。即如本期所說的性慾與大鼻與我國人面貌的改造，及從交媾得到純粹的男性與女性以備除掉男不男

【圖7】張競生，〈性美〉。



【圖8】鄭曼陀，《香港福安人壽水火保險公司月份牌廣告畫》，1919。



【圖 9】《Caresee Crosby 改良後之西式胸衣構造圖》。



【圖 10】無署名，  
《陰丹士林色布月份牌廣告畫》，1936。



【圖 11】倪耕野，  
《啟東煙草公司月份牌廣告畫》，1938。



【圖 12】釋英畫室，  
《英美煙公司老刀牌香菸月份牌廣告畫》，1930 年代末期。



【圖 13】穉英畫室，  
《陳雲裳代言陰丹士林布行廣告畫》。



【圖 14】倪耕野，《哈德門香菸月份牌廣告  
畫》，1930 年代末。



【圖 15】穉英畫室，《午夢初舒》，  
應於 1930 年代繪。



【圖 16】穉英畫室，《中法大藥房月份牌廣  
告畫》，應於 1930 年代繪。



【圖 17】釋英畫室，《中國大東南煙公司廣告畫》，應於 1930 年代繪。