

議藝份子

編輯的話

《議藝份子》走過 40 期，來到第 41 期，回首過往 26 年的歷史，翻閱每期，皆紀錄了同學們對研究的熱情與心血。為因應藝術史研究的多元轉向及研究生學習生態的變化，本期《議藝份子》加入實驗性的新嘗試，以增加閱讀的吸引力，同時提高稿件的多樣性。本期加入 2 項新專欄，分別是：

(1)「課程專欄：圖像史專題研究」，及(2)「藝評專欄」。

課程專欄中，「專題論文：圖像史」為編輯部向修習〈圖像史專題研究〉課程同學徵集而成，要求仍等同一般論文之學術格式與雙向匿名審稿機制，所幸最後三篇投稿文章皆通過審查，得以順利刊登；而專欄文章〈探索《圖像史》的魅力——幾位藝術史研究生的觀察〉為編輯部實際參與課堂之體驗，外加課後邀請修課同學回顧課程內容與闡述學習感想，呈現專題論文研究軌跡與課程之連結；編輯部在此特別感謝幾位修課同學匿名的分享，文章因為多了你們的觀點，內容得以更活潑且立體；也要謝謝瑞婷老師在課堂中精彩的教學，成為《議藝份子》這次專欄企劃的靈感來源。

另一方面，「藝評專欄」亦是本期的一大改變，首度接受小篇幅投稿，更符合評論類文章有時效性的書寫；並且針對專欄，《議藝份子》也首次設立閱稿制度，不再由匿名審稿人審稿，而是邀請同樣擁有藝評經驗的寫作者來給予投稿文章回應，透過互動創造更多的討論空間，期待更加開放的書寫環境。

此次《議藝份子》得以順利出刊，得益於每一位參與其中的人。本期嘗試的兩項專欄企劃能順利完成，須感謝所內同學的傾力相助。「專題論文：圖像史」章節中收錄的三篇文章，依序為徐婕同學的〈聖人的面孔——尼古拉·薩莫利對里貝拉聖哲羅姆圖像的援引與重構〉、林毓恩同學的〈狂喜：醫療攝影的宗教隱喻〉，以及蕭珮瑩同學的〈感知王德瑜作品中的無形圖像〉。「藝評專欄」收錄兩篇文章，分別是柯曉如同學的〈記憶轉換之層層隱語——簡莉芸個展「古典力學的錯誤分析實例」〉及羅美淳同學的〈演出暫停：新文化運動紀念館「新劇運動」特展與戲劇導覽《黃金塔計畫》的記憶排練〉。

此外，《議藝份子》的內容能保持多元豐富性，須感謝來自所外同學的投稿。〈提香聖馬可祭壇畫贊助之研究〉(A Study on the Patronage of Titian's *Saint Mark's Altarpiece*)，為來自國立臺灣師範大學藝術史研究所西方藝術史組的劉鈺涵同學之研究撰述，為本刊首次收錄的英文論文。同時感謝其餘來

自他校同學的來稿，無私地分享其辛勞的研究成果，使《議藝份子》內容並非故步自封，能展開觸角，研究領域與方法上遍及更廣闊的面向。

每期出刊最不可忘卻的是默默深藏功與名的審稿人們。感謝每位審稿人細心地審閱文章，給予適切與中肯的建議。由於你們的協助，使得《議藝份子》能夠成為研究生學術研究學習與交流的平台，繼續朝向專業學術性期刊邁進。另外，「藝評專欄」首次邀請閱稿人給予投稿藝評回應，感謝此次協助閱稿的王翊萱及王豪同學，感謝二位願意在新專欄草創的首次發表就接受閱稿的邀請，並費心協助編輯部多次的來回修正與調整，也為兩篇藝評文章提供細緻入微的觀察及回應。尤其是曉如和翊萱同學，兩位在本期刊物中刊登的文字內容，實際上背後隱藏兩人密集地往返的溝通與協調過程，只為修改出最後完善的版本，實在是很感謝各位在過程中的付出。

最後，要特別感謝王聖閔老師細心地提攜引領，《議藝份子》一度面臨缺稿、停刊危機，老師鼓勵我們向中央大學文學院申請〈研究生刊物活化出版計畫〉，使得編輯部由原本一人擴編至三人團隊式的經營，彼此互相照應、合作無間，使本期的編輯工作得以順利地進行。也感謝所內師長與同學們給予編輯部的信任，使《議藝份子》代表國立中央大學藝術學研究所學生會出刊。

《議藝份子》改版難以一蹴即成，我們很榮幸以自己的力量推進刊物繼續前行，彷彿見證《議藝份子》某項歷史性的轉變，期許透過此次行動可有拋磚引玉之效。關於本次刊物中嘗試的諸多改變，實際的推廣成果尚待刊物發表之後，甚至有待更長期的觀察和努力來驗證其成效，難以有立即性的收穫，然而我們仍滿心期盼《議藝份子》能乘著這次改變的契機，在往後持續專注為研究生提供真正符合需求的發表平台，不就此停歇、長遠前行。

學生會編輯部 林采穎、林毓恩、邱鈺芳 敬上

2023.11.18

