

## 編輯序

《議藝份子》作為國內藝術學領域研究生交流的平台，承載著無數研究生的心血，走過了二十六個年頭。在 2024 年油桐花盛開的季節裡，本刊物迎來了第四十二期的出刊，感謝本期所有投稿人不吝分享研究成果、所有審稿人不辭辛勞的細心審閱，得益於你們的投入與付出，《議藝份子》得以繼續向前邁進。

本期共收錄四篇論文、兩篇藝評。第一篇，陳欖青同學的〈田部蕉園的臺府展入選作品與雜誌封面設計研究〉，對田部入選台府展的繪畫作品，以及其所設計的雜誌封面進行風格分析，探究這位 1931 年隨家庭來台的日籍畫家，作品的價值與可發掘之處，觀看這位母親、妻子、畫家是如何開闢一條屬於自己的美術道路；第二篇，韓瑜同學的〈1999 年「台灣計劃 12—台南計劃」—當代島嶼的畫家〉，針對以實驗性的繪畫記錄台灣，尤以南部藝術主體的姿態活躍，進行了長達十年的「台灣計劃」展開論述，分析參與的藝術家是如何建構台灣主體性；第三篇，沈韻庭同學的〈莫里索戶外畫中的現代圖像〉（Modernity in Berthe Morisot's outdoor paintings），文章由城市、郊區、鄉間、水域的主題試圖建構現代法國的時代觀點，而後對貝絲·莫里索的戶外畫作進行研究，一探十九世紀女性畫家是如何對現代性進行描繪，並且此描繪又是如何影響著對該時代的理解；第四篇，蕭曉杰同學的〈塔代伊圓雕中受驚的耶穌〉（The Frightened Jesus in The Taddei Tondo），全文網羅學界的正反觀點，針對米開朗基羅的塔代伊圓雕進行視覺分析，並聚焦在如何理解其中受驚的耶穌形象，進一步揭示米開朗基羅在複雜狀態中所做的藝術選擇。

藝評第一篇，王翊萱同學的〈《未來的生命，未來的你》：技術導向的生命辯論〉，文章首先評論忠泰美術館的展覽《未來的生命，未來的你—數位、機器與賽博格》，對於展覽的核心主題「科技時代下的生命情境」的探討，除了對展覽整體的批判以外，文章也針對個別藝術家的作品做理念的評價；藝評第二篇，吳婉綾同學的〈《無聲的戰爭》：來自未來的表演盛宴〉，對於科技跨藝劇場《無聲的戰爭》結合 AI 科技的新型態表演形式給予很高的評價，認為其獨特的聲光效果和舞者動作的融合，造就了一場精采絕倫的演出。

最後，特別感謝聖閔老師，謝謝您的悉心指導，引領編輯部逐步且順利完成編輯工作。亦感謝所有國立中央大學藝術學研究所的師長及同學們，謝謝你們的支持與信任，使得《議藝份子》能持續走下去。能參與第 42 期的編輯工作，是每一位編輯部成員的榮幸。接下來的第 43 期，已進入籌備階段，下一期將以主題式的方式呈現，承接著第 41 期學姊們的用心改版，我們將持續努力活化刊物，期望未來的《議藝份子》不只作為研究生發表平台，同時也能反應研究生們所關心的時事主題，成為能夠實際上激盪出研究生互相交流的刊物，期許能持續茁壯，將兼具深度與廣度的內容帶給所有讀者。

學生會編輯部 韓瑜、賴冠綸、劉于瑄

2024. 05. 15