

目次

- 5 從法國十九世紀藝評看風俗畫價值的肯定
蘇文惠
- 15 誰的近世畫？——新文化運動下美術公衆化的前提研究
謝宜靜
- 36 邊界的突破——David Hockney 的新思維，以《大峽谷》系列作品爲例
李錯伊
- 50 明代中葉的南京文化與吳偉的白描仕女畫風
劉英貝
- 65 錯置中的「無限」風景——淺談 Robert Smithson 的鏡像作品與書寫
賴美杏
- 79 由王翬的《富春山居圖》摹本來看《子明》和《無用師》兩長卷的問題
唐心怡
- 98 音樂史的異象——閹人歌手（Castrato）之探討
李嘉舜
- 117 美國公路攝影初探（1935-1980）
王涵智
- 140 傳李唐《晉文公復國圖》
何嘉誼