

議藝——貳零壹伍藝術學學生論文研討會

徵稿啟事

「議藝——貳零壹伍藝術學學生論文研討會」係由國立中央大學藝術學研究所師生齊力發起，旨在推動國內藝術學研究之交流，相互觀摩學習，激發更廣泛的議藝討論。本所學生會興辦的學術刊物《議藝份子》，至今已發行十餘年，建立起嚴謹而順暢的學術交流機制。期望能藉由這次實地發表與討論，更進一步促進研究生對於研究過程的思索與對話。

本屆研討會之徵稿範圍涵蓋古今中外之藝術史、藝術理論、視覺文化、收藏與展示等研究範疇，竭誠歡迎全國藝術學相關領域之博、碩士生參與！

- **徵稿對象：**全國藝術學與相關領域之博、碩士生
- **投稿內容：**① 論文題目、中文摘要（500字為原則）、6個以內的關鍵詞
② 投稿資料表
③ 論文全文（8000至15000字之中文為原則）
- **投稿方式：**請將 word 電子檔寄至 artstudentsymposium@gmail.com
- **注意事項：**來稿採匿名審查制，送請專家學者評審，通過後始予發表。
- **重要日期：**論文題目和摘要投稿截止日：2015年2月16日（一）
論文摘要審查結果通知：2015年3月16日（一）
論文全文繳交日期：2015年5月15日（五）
研討會日期：2015年5月29日（五）
- **研討會地點：**國立中央大學文學一館三樓國際會議廳

主辦單位聯絡方式

貳零壹伍藝術學學生論文研討會

Email：artstudentsymposium@gmail.com

電話：(03) 22-7151#33650

地址：320 中壢市中大路 300 號國立中央大學藝術學研究所

議藝——貳零壹伍藝術學學生論文研討會

論文撰稿格式

一、文稿長度以八千字至一萬五千字之中文為原則，並請附上摘要、關鍵字、註釋、參考資料、圖版目錄。摘要以五百字為原則，含關鍵詞（限 6 個以內）。

二、請以 A4 版面橫式繕打。字體使用規格如下：

1. 字元間距請設定為「自動調整中文字與英文字間的距離」及「自動調整中文字與數字間的距離」。
2. 論文題目：置中，新細明體 16 級，粗體。
3. 姓名、學校名稱：置中於論文題目之下，標楷體 12 級。
4. 論文正文的中文字型採新細明體，英文與數字採 Times New Roman，字級為 12，左右對齊。
5. 中文標點符號請用全形，除破折號、省略號各佔兩格外，其餘標點符號均佔一格；普通括號（）請使用全形。
6. 書名、作品名用《》，論文或篇名用〈〉；西文書名、作品名標示為斜體；文章篇名使用“ ”，篇名不須斜體。

三、註釋：

1. 註釋採隨頁註，中文使用新細明體，英文與數字採 Times New Roman，字級為 10，左右對齊。
2. 註腳置於正文標點之後，並依下列規則順序註明之：

1) 中日韓文專著：

作者姓名，《書名》（發行地縣市：出版社，發行年份），頁數。

範例：

李明明，《古典與象徵的界限：法國象徵主義畫家莫侯的詩人寓意畫》（台北：東大，1994），頁 73。

2) 中日韓文期刊論文：

作者姓名，〈文章名〉，《刊物名》期數（發行年代），頁數。

範例：

曾瀚霖，〈彌撒程序與彌撒音樂——以奧地利天主教彌撒實況錄音取樣調查為基礎的研究〉，《人文學報》26期（2002，12），頁303—376。

3) 西文專著：

Author Firstname Lastname, *Title of Book* (Place of Publication: Publisher, Year), pp. pages.

範例：

Ernst H. Gombrich, *The Story of Art* (New York: Phaidon Publishers, 1966), pp. 234-236.

4) 西文期刊論文：

Author name, "Title of Article," *Name of Journal* Volume. Issue (Year): Pages.

範例：

Ernst H. Gombrich, "Botticelli's Mythologies," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 8 (1945): 11-12.

5) 網路資源引用格式：網站名稱、網址、瀏覽日期。

範例：

Whistler Etchings Project: < <http://etchings.arts.gla.ac.uk/> >
(2014/12/25 瀏覽)

四、文末參考資料格式請比照註釋中之引書格式，但是出版項不加括號；西文之姓氏需改置於前，中文姓氏則不變。

五、圖版目錄需包含：圖片編號(圖片數字代碼請以阿拉伯數字表示，如【圖1】)、作者、作品名、作品年代、材料、尺寸、收藏者，收藏地、圖版來源。

範例：

【圖1】Pieter Claesz, *Vanitas with Violin and Glass Ball*, 1628. Oil on panel, 36x59 cm. Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. 圖版來源：Svetlana Alpers, *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century* (Chicago: University of Chicago, 1983).