

# 議藝——貳零壹伍藝術學學生論文研討會

## 議程表

May 29, 2015

國立中央大學 A-302 文學院會議廳

9:00 - 9:30 報到			
9:30 - 9:40 開幕與所長致詞			
<b>9:40 - 10:50</b> 場次一 <b>清宮繪畫            的製作與建構</b>	<b>發表人</b>  林頌玲 國立臺北藝術大學 美術研究所 美術史組碩士生	<b>題目</b>  士兵與聖母： 清宮《職貢圖》所呈現之西洋印象	<b>對話人</b>  張筠 國立臺灣師範大學 藝術史研究所東方組畢業
	林千郁 國立臺北藝術大學 美術研究所 美術史組碩士生	尋找定位——王致誠《十駿圖冊》 在清宮製作脈絡的重建	
	問題討論		
	10:50 - 11:00 中場休息		
<b>11:00 - 12:10</b> 場次二 <b>近代東西交流</b>	<b>發表人</b>  洪楷晴 國立中央大學 藝術學研究所碩士生	<b>題目</b>  初探《日本美術一瞥》中的日本美學	<b>對話人</b>  陳怡 國立臺南藝術大學 藝術史與藝術評論研究所 碩士生
	蔡競然 國立中央大學 藝術學研究所碩士生	摩登與批判： 張光宇 1927-37 年間政治漫畫研究	
	問題討論		
12:10 - 13:10 午餐			

13:10 – 14:55 場次三 再探「哥德」	發表人	題目	對話人
	游量凱 國立陽明大學 視覺文化研究所碩士生	縱樂的身體： 十六世紀德意志畫家對《青春之泉》 傳說的視覺描繪與社會意涵	謝家瑜 國立臺北藝術大學 藝術跨域研究所碩士生
	吳怡慧 輔仁大學 歷史研究所碩士生	辛克爾繪畫作品中之環境配置美學	張哲彥 國立中央大學 藝術學研究所畢業
	蘇雯姸 國立成功大學 藝術研究所碩士生	十九世紀復古風雅——以伯恩·瓊斯 〈尋獲聖杯之壁毯〉的詮釋為例	李盈琦 國立臺北藝術大學 美術研究所 美術史組碩士生
問題討論			
14:55 - 15:30 茶敘			
15:30 – 17:15 場次四 影像的跨界	發表人	題目	對話人
	張鈺 國立中央大學 藝術學研究所碩士生	真實或編撰—— Helmut Newton 與 June Newton 之 共同創作 <i>Us and Them</i> 研究	張翊倩 國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 藝術理論與評論組碩士生
	鍾一 國立中央大學 藝術學研究所碩士生	不安之美——對 David Lynch 「工廠」系列攝影的幾重詮釋	
	趙健宏 國立中央大學 藝術學研究所碩士生	後現代攝影對現代主義的質疑與修正： 以 Sherrie Levine 與 Louise Lawler 為例	
問題討論			
17:15 閉幕			