

## 目次

- 創刊號序 i
- 編輯序 ii

### 一般論文

- 林婉屏 (Lin Wan-Ping)，〈溫潤的歡場顯影記：鄧南光的《酒室風情》攝影系列研究〉 3
- 蕭曉杰 (Yioki Shiu)，〈國立故宮博物院《鑲金瑪瑙盒》風格探究與元素分析——論歐洲金盒子之演變〉 40
- 王韻涵 (Wang Yun-Han)，〈重返「吸引力」：在當代電影展覽中重構早期電影的吸引力美學〉 73

### 編輯專題：「我的存在應也是透明自在」——台灣女性母職樣態的虛構書寫與想像

- 專題引文 99
- 林宜蓁 (Lin Yi-Zhen)，〈以透明崩解視線——論《陳美玲》展中的觀看關係與虛實建構〉 101
- 謝馥璟 (Hsieh Fu-Ching)，〈從小說裡出生，在展場裡說話——從「陳美玲」展的互文性看親情書寫的跨域轉譯〉 105
- 蒙子函 (Meng Tzu-Han)，〈賽博之身：從母職、生殖技術到共生軀體的台灣女性主義藝術實踐〉 113