

# 身體的多重宇宙——在異世界裡轉生的陰性身體們

國立臺北藝術大學電影創作學系碩士班 呂采蓉

## 「異世界」當道

日前網飛上映了一系列以「異世界」為主題的動漫，像是紅極一時的《異世界歸來的舅舅》、《關於我轉生變成史萊姆這檔事》以及《Re:從零開始的異世界生活》，各式各樣的異世界冒險故事霸佔網飛收視排行榜，這種強調離開原本「正常」現存的世界，轉生進入到一個奇異／岐異的世界中，從而獲得新能力的劇情，似乎已成為當代人津津樂道的收看主題。

我想藉由這種特殊卻充滿能動性與想像力的「異世界」觀，帶出當代影音作品中，如何透過打造一個虛擬或虛構的異世界，從而呈現出多重的陰性身體樣貌，進而打破單一且刻板的陽剛身體觀。因此本篇文章的標題便設定成〈身體的多重宇宙——在異世界裡轉生的陰性身體們〉，乍看之下是個有點中二的標題，但這種充滿想像力同時透過想像顛覆「正常」世界觀的態勢，在我看來是一種強大的超能力，它不斷提醒我們想像是人類進步的動力。

在電影史長河中，和異世界概念息息相關的類型當屬科幻片。科幻片出現於電影史早期，像是梅里葉（Georges Méliès, 1861-1938）1902年推出的《月球之旅》（A Trip to the Moon）片中描述一群天文學家打造出一台功能特異的火箭，送人類到月球並在月球遇見當地土著，隨後發生一連串驚奇且刺激的冒險旅程，這種結合科技與想像的題材，便成為科幻類型的重要元素。

今年（2025）台灣國際女性影展的子單元「身體即異世界」便是以科幻片為單元主軸，試圖透過策劃展覽刻畫出當代女性科幻電影的樣貌。本單元的策展人郭敏容在接受《放映週報》的採訪時便說道，在規劃這個單元時，不想因為導演是女性便將其視作女性科幻片，而是希望能在策劃該單元時，呈現出一套和過去陽剛的科幻電影樣貌，不同的女性科幻電影論述。<sup>1</sup>

而我也參加了今年女影的各種放映與專題講座，在觀賞了「身體即異世

---

<sup>1</sup> 張晉瑋，〈【2025 女影】躍入現實：專訪女性影展「身體即異世界」單元策展人郭敏容〉，《放映週報》792（2025.09.27），網址，〈<https://funscreen.tfai.org.tw/article/38966>〉（2025年11月16日檢索）

界」單元的片單後，我決定以單元中的兩部電影作為本文的討論對象，分別是1977年上映的實驗劇情片《潛藏敵影》（*Invisible Adversaries*）以及2023年上映的實驗紀錄片《我對你的渴望也成為了我》（*My Want of You Partakes of Me*）。刻意挑選兩部創作背景、類型甚至是年代都差異巨大的作品，有兩個原因，其一是希望透過一新一舊的電影，試圖討論身體與性別議題中的共時性；其二則是透過劇情片與紀錄片一虛一實的特性，帶出本文欲討論性別在多樣身體展演中的可能性。另外，本篇文章將從台灣國際女性影展的選片策略與執行實務出發，試圖告訴讀者這兩部極具特殊表現手法的電影，在臺灣當代視覺藝術中，如何擁有一定程度的對話可能。

## 以策展作為行動方針

以兩部國外導演的作品作為討論台灣當代視覺藝術的基準，確實是一件需要好好說明並釐清的決定。在此，我想單刀直入的說明，本文的書寫與思考策略從一開始便不是單從作品的創作者是哪國人出發，而是以引薦作品進入台灣的策展單位，如何在台灣的藝文環境中建構出一套能夠連接台灣與國際的對話網絡。

換句話說，台灣當代視覺藝術的討論範疇除了創作者是台灣人或作品內容面向台灣外，勢必不能忽略了藝術世界中扮演著展演與推廣的重要角色——策展單位。台灣國際女性影展的選片策略一直以來都相對嚴格且極具推廣性質，像是策展人郭敏容在接受《放映週報》的採訪時便提到，女影放映的作品不得於近十年在台灣公開放映過（公開放映條件包括：美術館、影展、影院），光是這項要求就篩選掉許多作品，然而換個角度思考，也是因為這項限制，反而讓女影播映的作品在台灣藝文語境中，具有前衛、稀少與非主流等特質。<sup>2</sup>

此外，郭敏容在策劃「身體即異世界」單元時，便提到她希望能夠藉由這次的策展工作，試圖建立一套自己的女性科幻電影論述語境，而非只是從現有的西方女性科幻電影片單中，隨意挑幾部片了事。這項自我要求也使得「身體即異世界」這個子單元，想要討論的「何為女性科幻片」一題有了更貼近本土的理論論述，呈現出更擴延與充滿能動性的思考。

總結上述三項討論，女性影展作為台灣藝文界重要的推廣與展演角色；「身

---

<sup>2</sup> 客座策展人郭敏容的專訪文章。資料來源：張晉璋，〈【2025 女影】躍入現實：專訪女性影展「身體即異世界」單元策展人郭敏容〉，《放映週報》。

體即異世界」單元中強調的女性科幻片方向；以及作品呈現出的前衛與跨域性，都和本期議藝份子的專題所期望討論的方向不謀而合——虛擬／虛構的敘述、當代視覺藝術的跨域性、台灣策展單位的論述，而這些都是本文寫作的起點。

## 陰性身體成為一種動能

在回答兩部片如何塑造或呈現出另類的身體樣貌前，需要先釐清本篇文章討論的「身體」或「陰性身體」究竟是指什麼樣的身體？

身體這個詞可以泛指非常多東西，例如演員的身體、角色的身體、觀眾的身體，甚至是電影自己也可以有一個身體。<sup>3</sup> Body 一詞並非只能表述人或動物的肉身，它可以是一種概念上的比喻、也可以成為對事物積極建構下的產物，既然身體一詞本身便難以劃定範疇，那麼「陰性身體」更難給出一個明確的定義。

我想借用女性主義理論家朱迪斯·巴特勒（Judith Butler, 1956-）在《性／別惑亂：女性主義與身份的顛覆》（*Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*）一書中，嘗試對女性主義的女性（female）一詞定義時，產生出的疑惑與解決方法作為論述「何謂陰性身體」的理論根源。

巴特勒在嘗試定義女性主義指的女性究竟是哪一群人時，發現如果要刻意的劃分出什麼人才能算作女性主義所指的女性時，反而會陷入和父權思想相同的境地，即只有某一種特質的人能夠受到賞識與認可，在規範之外的人皆被貶為劣勢或不必要認可的對象。

如果要避免在歸類與劃定界線的同時，不落入本質主義式的論述窘境，就必須擁抱名詞（或概念）是一種浮動的狀態，或將其視為一種動態關係。巴特勒的做法便是將女性主義視作一種行動，對父權的抵抗與解構，女性主義是因為反抗父權而存在的動能。所以女性主義中的女性不再局限於特定樣貌與身份的人，而是父權制度所排斥的人即為女性主義所探討的女性。<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> 電影具有身體理論來源。參考資料：Jennifer Barker, *The Tactile Eye* (Berkeley: University of California Press, 2009), pp.1-10.

<sup>4</sup> 《性／別惑亂》一書中對女性主義的女性一詞定義。資料來源：朱迪斯·巴特勒（Judith Butler）著，聞翊均、廖珮杏譯，《性／別惑亂：女性主義與身份的顛覆》（台北：時報，2023），頁 2-9。

而本篇文章中的陰性身體依循著巴特勒的界定方法，將陰性身體視作一種抵抗、解構陽剛身體的動能，因此後續討論的作品中呈現出來的陰性身體，皆是具有抵抗和解構陽剛身體的態勢，並不局限於何種性別的身體。

## 《潛藏敵影》——陰性身體的多重展演樣貌

《潛藏敵影》是 1977 年上映的電影，導演是來自奧地利的瓦莉·艾可斯伯特（Valie Export, 1940-），她是奧地利戰後非常著名的前衛藝術家，創作手法橫跨錄像、行為藝術、表演藝術和裝置藝術等。艾可斯伯特擅長跨域創作，在《潛藏敵影》中便融合了錄像藝術、攝影、裝置藝術等手法。除了創作媒材多元外，片中大量討論在父權結構深化的社會中，女性究竟該如何透過身體的多重展演來面對、挑戰這些「看不見的敵人」（Invisible Adversaries，正是本片的片名）。

本片故事背景開始於女主角安娜在廣播中聽到，疑似維也納已遭名為希客索人（Hyksos）的外星人入侵，而這些外星人會假扮成人類的模樣，混進人群中分不出敵我，故事便在這種看不清、摸不著的恐懼中展開。女主角安娜本業是一名攝影師，同時也是一名藝術家。我們可以在電影中，看見安娜的多元創作類型，從平面攝影到錄像藝術，再到以電視為媒材做的裝置藝術等等，除了創作媒材多元外，安娜關注的面向和陰性身體始終脫不開關係。她會藉由拍攝女性陰部樣貌和傳統基督教繪畫主題「天使報喜」並置在一起，並解構傳統繪畫中聖母的形象，讓原本抱著聖嬰的聖母，改抱汽油桶；又或者讓餐廳仕女模仿宗教畫中聖母的形象，只是將聖嬰換成托盤跟碗。

這種有點戲謔、搞怪，同時帶有深層女性主義反抗的作品，持續貫穿著整部電影。在電影中段時，安娜找了兩位自己的藝術家朋友，坐在電視機前絮絮叨叨地說著作為一名女性藝術家，要如何平衡生活跟工作間的兩難。

而這個大哉問最後再度回到安娜身上，安娜和男友從電影一開始就在不斷爭吵，像是荷包蛋沒煎好、安娜不夠體貼、安娜不夠勤奮打掃、男友太過獨裁、男友太過逼人等等，情侶之間因性別而出現的各種矛盾，充斥著整部電影。

電影最後以雙重身體的方式將安娜的恐懼、男友的無所適從完好地刻劃出來。安娜與男友兩人對坐，身旁各有一台電視機，電視上即時投影著兩人的面孔，一開始電視機上的影像和現實中兩人的說話頻率同步，但隨著對話越激

烈，影像開始和現實錯頻，電視影像有了自己的節奏開始自說自話，現實中的身體卻靜默不安。這種雙重身體樣貌，彷彿印證了面對父權體制下的人們，總是過著內外失衡的生活，就像電影一開始以希索克人為隱喻，指涉父權思想就像隱形的外星人一般，侵佔人的所思所想。而《潛藏敵影》正是試圖透過多重身體的表述方式，呈現出如何透過解構身體作為抵抗手段。

## 《我對你的渴望也成為了我》——自我與他者的動態邊界

《我對你的渴望也成為了我》由兩位導演薩莎·利特文采娃（Sasha Litvintseva, 1989-）、貝尼·瓦格納（Beny Wagner, 1985-）共同製作，本片借用「消化」這一大主題作為切入點，探討他者與自我如何相互影響，形塑彼此這一觀點。

片中運用許多手法特殊的鏡頭，例如魚眼鏡頭、3D 建模技術、核磁共振掃描技術等和科技高度相關的拍攝技巧，讓本片增添許多科技感，也更能夠想像科技如何形塑當代生活以及人的樣貌，我想也是這個原因，女影才會把這部片放進科幻類型片的範疇，而本片中的「異世界身體」更是體現在這些技術手法上。

電影一開場是兩位導演的身體影像，透過核磁共振掃描技術，將人的身體在影像上解剖開來，觀眾宛如外科醫生般，透過鏡頭切開肉身直視身體內部。透過科技介入身體這一手法，本片除了體現在兩位導演身上外，也呈現在本片的其他議題上，像是片中討論到殖民議題時，導演透過 3D 建模軟體打造 18 世紀的叢林，河道上漂浮著一顆巨大的眼球，鏡頭便跟著那顆眼球穿梭在一片叢林中，彷彿劃開相隔兩百年的歷史迷霧，重新切開那片封閉的叢林，伴隨著旁白解說，我們知道，殖民時期的英國人害怕吃了殖民地的東西，自己會被同化，因而要求士兵絕食以致死亡。

「消化」這一字眼本身就有吞併他者並融入他者的意涵，因此本片在探討的不僅是自我是如何形塑出來的，而是透過描述我們在動態的生命活動中，與他者互動時，如何產生出自我。片中除了談論到身體影像、殖民議題外，也談論城市污水處理系統，將城市視作一具身體，人們排放污水，水透過淨化系統，再次循環到這個世界上，這種吞併他者、融入他者、排除他者的循環發生在世界上的每一處。

《我對你的渴望也成為了我》形塑出的異世界身體觀，不只是視覺上的迥異與奇異，更多的是對身體邊界定義上的變異，當身體邊界不再具有明確的分

野時，自我與他者的分別變得模糊、也變得更曖昧不明，彷彿只有在變動中才能捕捉到自我與他者的裂隙，我想這樣的身體觀正是對陽剛身體最大的反擊。

## 多重的陰性日常

《潛藏敵影》和《我對你的渴望也成為了我》在探討身體議題上，皆採用了另類的呈現手法，《潛藏敵影》中將傳統女性身體圖像拆解、戲謔再重組；《我對你的渴望也成為了我》更是打破穩固的個體論述，反其道說明，自我的形塑是透過動態的過程（例如：消化）才能夠產生的。

雖然《我對你的渴望也成為了我》不像《潛藏敵影》，直白且大量的討論到女性議題，但該片對於身體、個體、你我他的刻畫，已經來到另一個層次，不再限縮於二元的性別概念，反而擴延到身體如何被塑造、被看見以及如何與他者互動以形塑自我，我想這種動態的身體形塑過程便是對陰性身體的終極詰問。

本文討論的陰性身體並非單一樣貌的身體觀，而是一種討論身體的動態關係，而這些在影像的異世界中轉生的陰性身體們，透過影音媒介讓身體形象得以產生各式各樣的變異。而這樣的創作手法，也出現在臺灣的視覺藝術創作中，像是藝術家蘇匯宇便運用「補拍」手法，重新拍攝過往臺灣黑色電影中的女性剝削片，讓原本被困在歷史影像中的女性身體得以重新被詮釋和看待，我想儘管這些身體變異只發生在影像世界中，但作為觀眾的我們在觀看電影的同時，也重新想像了身體能夠如何被塑造的種種可能性，而這便是我想寫作本文的原因，同時我也認為這是重新探討何謂女性／陰性身體的好契機。

## 參考資料

### 中文專書

朱迪斯·巴特勒 (Butler, Judith) 著，聞翊均、廖珮杏譯，《性／別惑亂：女性主義與身份的顛覆》，台北：時報出版，2023。

### 英文專書

Barker, Jennifer. *The Tactile Eye*. Berkeley: University of California Press.,2009.

### 網頁資料

張晉璋，〈【2025 女影】躍入現實：專訪女性影展「身體即異世界」單元策展人郭敏容〉，《放映週報》792 (2025.09.27)，網址，<  
<https://funscreen.tfai.org.tw/article/38966>> (2025年11月16日檢索)