

逐域

2025 藝術史與視覺文化
研究生聯合論文發表會

TERRITORIAL
QUEST

ART HISTORY &
VISUAL CULTURE
Graduate Students' Symposium

議程

2025.11.15 SAT

國立中央大學 文學一館 國際會議廳

時間	活動項目		
	主持人	發表人／**英文發表	評論人／**英文評論
09:00-09:20	報到		
09:20-09:30	張善植 國立中央大學 藝術學研究所	開幕式 ＊ 開幕致詞 曾少千 所長 國立中央大學 藝術學研究所 教授	
09:30-10:40	場次一 獸影・異象 [線上場次]		
	郭宜樺 國立中央大學 藝術學研究所	① 雷皓天 國立臺灣師範大學 藝術史研究所 東方藝術史組碩士 突破媒材的疆界—— 談宋金八哥圖像的異質材創作 ○○○○○○○○	① 范民熹 國立臺北藝術大學 美術學系碩士班 藝術史與視覺文化組 ○○○○○○
		② 丁可唯 國立臺灣師範大學 藝術史研究所 東方藝術史組碩士 法海寺壁畫中的動物形象研究	② 林份穎 國立中央大學 藝術學研究所
10:40-10:50	休息		
10:50-12:30	場次二 目光・存證		
	朱品卉 國立中央大學 藝術學研究所	③ 羅美淳 國立中央大學 藝術學研究所碩士班 沐浴在反光之中： 論黃華成〈先知〉與其檔案化影像 ○○○○○○○○	③ 陳亮伶 國立陽明交通大學 視覺文化研究所 ○○○○○○
		④ 林瑀柔 國立臺北藝術大學 美術學系碩士班 藝術史與視覺文化組 行為藝術的觀眾體驗： 紀錄的可能性與現場性的重思 ○○○○○○○○	④ 蘇建州 國立臺灣師範大學 藝術史研究所 西方藝術史組 ○○○○○○

10:50-12:30	朱品卉 國立中央大學 藝術學研究所	⑤** 劉鈺涵 國立成功大學 建築學系碩士班 Street Art, Visual Authority, and Urban Space: An Analysis of eL Seed's <i>Perception</i>	⑤** 黃睦甯 國立臺灣師範大學 藝術史研究所 西方藝術史組
12:30-13:40	午餐		
13:40-14:50	場次三 追形・溯像		
	邱鈺芳 國立中央大學 藝術學研究所	⑥ 張琨林 國立臺灣大學 藝術史研究所碩士班 道教元帥神圖像初探：以克里夫蘭 美術館〈佛道主題畫冊〉為中心 ○○○○○○○○ ⑦ 徐婕 國立中央大學 藝術學研究所碩士班 從早期尼德蘭繪畫的圖像學爭論看 《梅荷德祭壇畫》中的聖母崇拜	⑥ 涂育瑄 國立中央大學 藝術學研究所 ○○○○○○ ⑦ 李宣妮 國立陽明交通大學 視覺文化研究所
14:50-15:10	茶點		
15:10-16:50	場次四 追形・溯像		
	林婉屏 國立中央大學 藝術學研究所	⑧ 張書瑄 國立清華大學 藝術與設計學系碩士班 理論組 刻印舞蹈：舞蹈技術中的 身體記憶與物件之間的關係 ○○○○○○○○ ⑨** 黃威哲 MA in the History of Art and Archaeology, The Institute of Fine Arts, New York University Naked Truth: Willy Pape's Self-Portrait and Queer Self-Fashioning ○○○○○○○○ ⑩ 盧怡靜 國立陽明交通大學 視覺文化研究所碩士班 可見的死亡：William H. Mumler (1832-1884) 的靈魂攝影與信仰觀看	⑧ 蔡煜凡 國立臺北藝術大學 美術學系碩士班 藝術史與視覺文化組 ○○○○○○ ⑨** 蕭曉杰 國立臺灣師範大學 藝術史研究所 西方藝術史組 ○○○○○○ ⑩ 吳謹為 國立中央大學 藝術學研究所
16:50-17:10	綜合討論 王瑞婷 老師 國立中央大學 藝術學研究所 助理教授		
17:10-17:30	蒙子函 國立中央大學 藝術學研究所	閉幕式 * 閉幕致詞 曾少千 所長 國立中央大學 藝術學研究所 教授	